

Periodismo investigativo y memoria colectiva

Gonzalo Díaz Cañadas

El autor de este texto, Gonzalo Díaz Cañadas, es heredero de una tradición de periodistas; tanto por su tronco familiar Díaz Ruiz, como por la estirpe Cañadas, de su mamá, a la que pertenece Donald Antonio Cañadas, fundador y director durante una década del semanario Chocó 7 Días, próximo a cumplir 25 años de existencia.

Ha sido Comunicador del Proyecto Biopacífico y del Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico, IIAP; así como Director de Comunicaciones, investigador y Director de la emisora de la Universidad Tecnológica del Chocó, institución en la que actualmente trabaja.

En su rica trayectoria profesional se ha destacado por sus trabajos en periodismo ambiental y cultural, la defensa de grandes causas socioambientales y patrimoniales, desde la Fundación Beteguma; y el trascendental aporte que con su trabajo ha hecho para la constitución del Archivo fotográfico y fílmico del Chocó, y la Hemeroteca del Chocó, dos centros únicos en nuestra región para la salvaguarda de nuestra memoria histórica y colectiva.

Muchas gracias. Tengo una experiencia en el campo del periodismo, ya como 25 años, que nos han permitido profundizar un poco en algunos aspectos de su quehacer. Yo entiendo la comunicación como un derecho y en efecto es un derecho y un bien público que tiene la sociedad de estar bien informada, de la mejor manera; y en ese sentido trato de practicar ese tipo de periodismo, que tenga ese mismo sentido, que valore la comunicación como un bien público y, en ese sentido, hay toda una línea de pensamiento que indica que la comunicación pública tiene que ser objetiva, deber ser transparente y debe tener también un sentido social.

Desde el periodismo escrito e independiente se puede realizar ese trabajo con compromiso, con criterio. Ese periodismo riñe un poco con la mirada institucional, al poner en práctica ese modelo de comunicación pública, puesto que muchas veces las instituciones no quieren divulgar la información total y real de las cosas y muchas veces sale la misma con un sesgo o con un vacío, sobre todo en lo que tiene que ver con cifras. No son muy amigas las instituciones

de mostrar cifras de proyectos, de inversiones, y ahí a veces choca uno con los jefes cuando le toca uno trabajar con instituciones de carácter público.

Tuve una larga experiencia desde un periódico que se llamaba Citará, periódico de carácter ambiental, que fundamos con mi hermano y con la ayuda de Jorge Salgado, aquí en las oficinas del periódico El Tiempo, en la Carrera Cuarta, de Quibdó. Allí nació el periódico Citará, bajo la tutela, los primeros ejemplares, de Jorge. Me considero uno de sus alumnos más avezados y también un gran admirador. Quizás por él también me incliné un poco por todos estos temas de la investigación histórica.

Yo he dedicado también gran parte de la vida a investigar temas históricos y culturales, porque otros temas de investigación en el periodismo aquí se vuelven un poco complicados, por toda una serie de situaciones que se pueden presentar y porque no hay garantías. Entonces, antes de profundizar en por qué quebró la Fábrica de Licores del Chocó o por qué hemos quebrado la Lotería o por qué vendimos a precio de ganga el Hotel Citará y tantos bienes públicos que en su momento conocimos; los cuales son temas muy delicados, que pisan muchos callos e incluso hay gente fallecida que intervino en muchas situaciones, entonces me he dedicado en gran parte de mi tiempo más bien a la investigación de carácter histórico, que es una de mis pasiones. Particularmente lo que tiene que ver con la historia del cine en el Chocó y del patrimonio audiovisual, de la fotografía.

Voy a ir mostrando unas imágenes que corresponden al periódico ABC, que ha sido una fuente muy importante de información para el desarrollo de varias investigaciones que he logrado realizar.

La historia del cine en el Chocó ha sido una pasión y comienza de una manera muy curiosa el trabajo de investigación. Yo creo que Jorge Salgado no recuerda; pero, alguna vez me mostró un periódico viejo, como el que trajo ahora y me dijo: “ve, aquí aparece un contrato que firmó el Intendente Jorge Valencia Lozano para realizar una película en el Departamento del Chocó. La película se hizo en 1929 y aquí está el valor de la película: \$3.150 pesos. Eso es todo lo que conocemos sobre esa película”. A partir de allí, comienzo yo a investigar el tema de esa película y muchos años después logramos encontrarla.

Si nos vamos un poquito más hacia atrás, vemos como el periódico ABC, en una edición de 1929, informa de que se va a filmar una película en el Departamento del Chocó. Es para que ustedes tengan un ejemplo de la importancia de la prensa como referencia histórica, como muy bien lo han mencionado aquí los antecesores. Empezamos a escudriñar y el ABC ha sido una fuente muy valiosa de información para poder entender la sociedad de Quibdó de ese entonces, cuáles eran los teatros, quienes eran los productores, dónde quedaban, los dueños, por qué la importancia del mismo.

Aquí en el Chocó tuvimos muchos privilegios, gracias a una sociedad muy visionaria en su momento. Así como llegó esa imprenta de una manera temprana, también llegó el cine y tuvimos teatros aquí, y estábamos con cierto nivel de información igual con otras regiones del país, porque también entraba la radio.

En lo que tiene que ver con el periodismo y con el cine, también hay que destacar que desde esa época la Intendencia del Chocó tenía su propia oficina cinematográfica. Y llegan aquí al Chocó en 1929 los Hermanos Acevedo, quienes en su momento eran los pioneros del cine en

Colombia, y realizan esa primera película sobre el Departamento del Chocó, que en su momento muestra a otro Chocó, un Chocó pujante, lleno de industrias, de fábricas, de micro-centrales hidroeléctricas, de carros, de avenidas, de mucha prosperidad. De ese Quibdó cosmopolita del que habla Luis Fernando González, pues llegaban aquí gentes de muchas regiones del país. Entonces permite el periodismo y el ABC profundizar muchos temas de investigación. Yo, particularmente, he logrado avanzar en algunos ensayos, en algunos escritos, que no hubieran sido posibles si no existiera ese periódico.

La historia de la aviación en el Chocó, la historia vial, de la Carretera Panamericana, son investigaciones que hemos realizado prácticamente a partir de investigaciones secundarias del periódico ABC, el cual tuve el privilegio de leer de cabo a rabo. Estuve prácticamente un mes encerrado en la Biblioteca Luis Ángel Arango, por allá en el año 2000, buscando información, sobre todo fotográfica y fílmica del Departamento del Chocó, a través de ese periódico.

Hay que decir también que el periódico existe. Está muy bien conservado, en la Biblioteca Nacional y en la Luis Ángel Arango están las colecciones originales; hay una importante colección que está allá en formato digital, a la cual se puede acceder. Y destacar también de ese periódico, como un aporte a la charla de Julio, que publicaba de manera constante también noticias nacionales, porque en ese momento la región chocoana o el Chocó no daba para tantas noticias, para mantener un periódico de esa regularidad; de allí que se acudiera también a una cantidad de noticias de carácter nacional, de todo tipo, noticias políticas y de orden cultural. De allí la importancia de las memorias, de poder tratar de conservar, de rescatar todos esos documentos, esas producciones cinematográficas en video, en fotografía. Hemos logrado, después de muchos años, acopiar un gran acervo que está allí a disposición de los interesados en la Oficina de Comunicaciones de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Allí hay un gran aporte también de la comunidad claretiana. Los claretianos realizaron también un largo trabajo, tanto fotográfico como a nivel de cine. Uno piensa hoy cómo fue posible, en los años 1940, que unos sacerdotes españoles realizaran una película en toda la zona del Baudó, como fue "Amanecer en la Selva". Entonces todas esas películas fueron aflorando y están muy bien documentadas a partir de la prensa. Hemos logrado recuperarlas y tenerlas aquí a disposición de los interesados en estos temas del patrimonio del Departamento del Chocó.

Hoy en día y finalmente para cerrar, con todo el advenimiento de las nuevas tecnologías, yo diría que el periodismo en términos generales y particularmente en el Chocó está entrando como en una crisis. Una crisis de producción intelectual, donde prácticamente ya se está perdiendo el periodismo y nos estamos dedicando al copy-paste, a recibir informaciones de carácter institucional, en su gran mayoría, y con eso se llenan los noticieros, porque a los periodistas ya las oficinas de prensa les bombardean los teléfonos de audios, de videos, de informaciones y ya prácticamente hay es que procesar la información y emitirla. Inclusive, a mí me toca hacerlo porque también soy oficina de prensa.

Entonces ahí estamos fallando como periodistas, yo pienso que la clave está en la generación de contenidos propios, que de vez en cuando se escriba también, porque –desafortunadamente– es un ejercicio que se ha perdido y este tipo de fechas como el Día del Periodista implican esa reflexión: ...hacia dónde va a ir el periodismo. Pues, realmente somos

muy pocos los periodistas que producimos y una gran cantidad que se dedican a copiar y a replicar, de pronto con un sentido colaborativo, pero pierde también un poco su esencia. Unos periodistas que están pendientes a ver qué publica el otro para compartir; uno, como oficina de comunicaciones, pues muy bueno que me compartan y que mi información se pueda replicar, pero el llamado es a la producción editorial, a la producción intelectual. Los mismos editoriales se han perdido en la prensa regional, cuando el editorial es el que fija una posición. De ahí la importancia de los editoriales de Chocó 7 días, que por muchos años escribió mi tío Donaldo Antonio Cañadas y que yo considero son unas piezas de antología, de escritura, de redacción y también de chocoanismo, y cargadas de mucho conocimiento.

El Chocó tiene también un déficit de memoria. No hay centros de documentación, no hay archivos, los pocos que tenemos están en peligro de desaparición; el formato digital es realmente un formato muy frágil y se necesitan políticas culturales, históricas, hacia ese lado, a ver cómo se logra preservar lo poco que aún existe. En la Universidad tenemos varios referentes importantes. Está la Hemeroteca del Chocó, que es un trabajo que realizó el padre Efraín Gaitán y que logramos adquirir en su momento. Es una colección importante que tenemos allí y también otro tipo de colecciones como la Sala Chocó, que es una sala literaria de autores chocoanos, también muy importante. Son memorias que ha venido conservando la Universidad Tecnológica del Chocó y pienso que tenemos desde la academia un reto importante por desarrollar en ese sentido.

Aquí la Universidad Claretiana cuenta con un Centro de Documentación también muy importante, donde hay unos documentos bien interesantes sobre la presencia claretiana en el Chocó. Hay algunos documentos originales, como informes de la Comunidad Claretiana.

Entonces, invito al público a que nos apropiemos un poco de toda esta memoria y profundicemos un poco más en la historia regional; para ver si logramos entender esta tierra que a veces nos suena un poco llena de contrastes y paradojas. Por eso es importante conocer un poco la historia, para tener mayores elementos de juicio en el análisis, sobre todo nosotros, a quienes nos toca orientar a la opinión pública todos los días y todos los días son con problemáticas muy complicadas y diferentes; pero, ese es el trabajo que escogimos y lo vamos a seguir haciendo.



Homenaje a
**REINALDO VALENCIA
Y EL PERIODISMO DEL ABC**

Nacido en Quibdó, el 15 de octubre de 1891, y fallecido en Cartagena en 1946, Reinaldo Valencia es indiscutible ejemplo de la dignidad que debe caracterizar al periodismo y prototipo de la responsabilidad que a la prensa le cabe con la memoria histórica de la sociedad. Gracias a su impronta, el ABC, de Quibdó, jamás será un periódico de ayer que nadie más procura ya leer.

.....

LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN COMO DERECHOS Y BIENES COMUNES

.....

*Conmemoración del Día del Periodista
en Colombia 2020*



Escuela de
Comunicación
Alternativa

