

Festival Uniclaretiano Arte Joven. Informe de gestión del proyecto

Milciades Rentería Palacios

El festival Uniclaretiano *Arte Joven*, es un espacio que acoge y visibiliza los procesos artísticos en las áreas de danza, teatro y música desarrollados tanto en Quibdó como en municipio aledaños desde el año 2019.

Durante el 2021 este se llevó a cabo en las modalidades virtual y presencial, debido a la contingencia impuesta por la pandemia del Covid-19 y a las distancias insuperables por parte de algunas de las agrupaciones que deseaban participar en este festival; esto permitió más alcance a este evento, puesto que se inscribieron personas de diferentes regiones del país, permitiendo un importante intercambio de saberes y la construcción de intereses comunes entre sus participantes.

La convocatoria fue pública para todas las organizaciones artístico - culturales, a nivel nacional, regional, departamental y municipal. La difusión del festival se realizó a través de la página web y redes sociales de la Uniclaretiana, de las redes de artistas, de las consejerías municipales de cultura: danza teatro y música, y por medio de todos los artistas inscritos en la base de datos del Centro Cultural Mama-Ú.

Objetivos y resultados: Fruto del desarrollo del festival y dando cumplimiento al proyecto, se lograron los siguientes resultados:

Objetivo 1: Realizar un festival de artes con cuatro categorías: danza tradicional, danza contemporánea, música y teatro.

Resultado: Como parte de la preparación del evento se diseñó y publicó el material diseñado para darlo a conocer; se compartió la invitación junto al formulario de inscripción a través de la página web y redes sociales de la Uniclaretiana. Del mismo modo, se compartió tanto con grupos, como de manera individual a través de WhatsApp y correos

electrónicos, así como también se le promovió a través de la radio.

En la etapa de inscripción se recibió la postulación de 24 agrupaciones artísticas y artistas solistas, de las cuales tres (12.5%) se inscribieron en danza contemporánea; seis (25%) en teatro, siete (29.2%) en danza tradicional y ocho (33.3%) en música.

Consecuentemente se realizó una jornada de revisión de requisitos formales y parámetros, que se compartieron a los participantes, para que verificaran su cumplimiento tal como lo exigía el reglamento del Festival.

Después, se socializó la agenda cultural de los tres días del festival con las agrupaciones y artistas independientes participantes. Así mismo, se les dio a conocer a los jurados la totalidad de participantes y sus modalidades.

Finalmente, estos fueron los ganadores por cada una de las categorías:

Danza tradicional

- Primer puesto: Raíces
- Segundo puesto: Raíces Afrochocoanas
- Tercer Puesto: Corporación Dinastía Chocoana

Danza Contemporánea

- Primer puesto: Explosión Dance
- Segundo puesto: Ballet de Pastro
- Tercer Puesto: Jóvenes de Paz

Teatro

- Primer puesto: Harambee
- Segundo puesto: Pilatunas
- Tercer Puesto: COSEMIPAZ

Música

- Primer puesto: Cuarteto Fusión Musical
- Segundo puesto: Escuela de música Parroquia La Santa Cruz
- Tercer Puesto: Fundación FEI

El festival fue realizado como uno de los pocos escenarios que permiten en el departamento del



Chocó el intercambio cultural y formal de muestras artísticas con calidad e innovación, permitiendo la creación de una agenda cultural y formación de público en Quibdó.

Objetivo 2: Realizar un conversatorio virtual: Mama-Ú cuna de grandes artistas.

Resultado: La Licenciada Justa Victoria Sánchez Caballero estuvo como invitada concedora del Centro Cultural Mama-Ú, quien expuso de forma muy didáctica su recorrido histórico explicando por qué este Centro es cuna de grandes artistas. Por su parte, el Licenciado Alex Gabriel Agualimpia Blandón, dinamizó el espacio recordando la importancia del Centro Cultural en la región y como sus iniciativas han repercutido en la transformación social a través del arte.

Este conversatorio se realizó el día 17 de noviembre del presente año, a través de la plataforma zoom, con transmisión simultánea en Facebook live de la Uniclaretiana.

Además de contar con la participación de representantes de las agrupaciones participantes del Festival, sirvió como elemento de construcción y reconstrucción de la memoria del Centro Cultural Mama-Ú y la forma como sigue aportando no solo a la consolidación de grandes artistas, sino también a la construcción del tejido social desde la cultura y las artes en los territorios.

Objetivo 3: Desarrollar una agenda cultural presencial y virtual a partir de las presentaciones realizadas en el festival.

Resultado: Se desarrolló y socializó una agenda cultural abierta al público, que estuvo disponible en la plataforma Uniclaretiana, en la cual se podía participar de manera presencial en el auditorio de la Uniclaretiana los días 17, 18 y 19 de noviembre, siguiendo los protocolos de bioseguridad, o virtualmente mediante el Facebook Live de Uniclaretiana.

Población beneficiada: Generar este tipo de espacios artístico-culturales para la comunidad, no solo fortalece la esencia del Festival... además permite brindar a la población participante, actividades de sano esparcimiento y profundización

en el conocimiento de sus culturas y manifestaciones sociales.

El Festival sirve como plataforma para las agrupaciones, brindándoles la posibilidad de fortalecer y hacer visibles sus emprendimientos en torno a la creación artística, dignificando el trabajo de sus integrantes quienes entregan sus tiempos y disciplinas al quehacer cultural.

A continuación se relacionan datos acerca de la cantidad de espectadores, artistas, equipo logístico y de producción general que tuvo incidencia en el Festival:

TIPO DE POBLACIÓN	NÚMERO O CANTIDAD
Personas asistentes tanto a espacios físicos como a través de medios digitales (audiencia virtual o remota).	7.166 (participantes)
b. Artistas, formadores, sabedores tradicionales, investigadores, desarrolladores, programadores, diseñadores o talleres participantes	150
c. Personas que se encargaron de logística, producción, promoción, difusión	6
Total población beneficiada	7.323

Aspectos generales importantes

- Las agrupaciones participantes en el festival y sus y artistas realizaron montajes en torno a la tradición, la ancestralidad y el territorio, promoviendo y mostrando de esta manera la tradición oral de las otras comunidades y sus regiones.
- Este festival fue en sí mismo una demostración de la cultura viva de las comunidades afrocolombianas.
- De cara a la publicidad del evento se realizaron entre otras estrategias, cuñas radiales, difusión por medios de comunicación, redes sociales, página web de la institución, pasacalles, pendones y correos electrónicos.
- Se espera continuar realizando el Festival cada año, pues permite el fortalecimiento, la visibilización y el apoyo a iniciativas culturales de las diferentes agrupaciones y artistas participantes.

Evidencias y testimonios:

Les quiero contar que fue un evento magnífico: las presentaciones, cada una de las participaciones que hicieron los jóvenes de nuestro departamento, se plasmó algo muy bonito de la transformación social de nuestro entorno, por lo que considero que es un festival que debe seguir haciendo por mucho tiempo para ayudar con estas problemáticas sociales.

Ceir Lineth García Córdoba

Espectadora del Festival Uniclaletiano Arte Joven

El Festival es un detonante, para todos los jóvenes del Chocó, las agrupaciones, que tienen un gran talento y que quieren demostrar; el Festival Arte Joven es lo máximo, es súper, esperamos que el año entrante todos los talentos que tuvieron este año se multipliquen para seguir demostrando que el Chocó tiene talento.

Deison Moreno Moreno

Promotor cultural

El Festival me pareció muy chévere, muy agradable, muy bien organizado, muchas gracias por todo.

Yair Cetre Murillo

Ganador del primer puesto de la categoría de música

Datos de los ganadores festival arte joven

Organización o entidad, artista o agrupación participante	Municipio de origen de la organización o entidad, artista o agrupación participante
Raíces - Luz Edilma Palacio Aguilar	Quibdó
Raíces Afro Chocoana - Betsy Murillo Moreno	Quibdó
Corporación Dinastía Chocoana - Bismark Salas Córdoba	Quibdó

Explosión Dance - Yarinson Figueroa Mosquera	Quibdó
Ballet de Pastro - Ariel Delio Rentería Sánchez	Quibdó
Jóvenes de Paz - Julia Rosa de la Cuesta Andrades	Atrato
Harambee - María Orfelina Perea Chaves	Quibdó
Pilatunas - Ana Helena Valencia	Quibdó
COSEMIPAZ - Claudia Marcela Chala Córdoba	Quibdó
Cuarteto Fusión Musical - Yair Cetre Murillo	Quibdó
Escuela de Música Parroquia La Santa Cruz, Nixon Murillo Delgado	Quibdó
Fundación FEI - Julio César Segura Montaña	Quibdó

