

Reflexión sobre el proceso de pérdida de la práctica de danzas tradicionales en niñas y niños de Quibdó

Bismark Salas Córdoba⁷

Resumen

Se reflexiona acerca de la importancia de no dejar desaparecer la práctica de las danzas tradicionales en niñas y niños de la ciudad de Quibdó. Este es un tema de gran interés que no es desconocido en el mundo del arte tanto a nivel local como en otros contextos. Este contenido está basado en fundamentos tanto teóricos como prácticos, centrándose en sus referentes concretos a la danza tradicional del departamento del Chocó.

Palabras clave: Danza tradicional, Niñas y niños de Quibdó, Arte, identidad Ancestral, Educación.

Esta expresión cultural y artística como manifestación característica del ser humano, ha estado presente desde los tiempos de las primeras comunidades humanas. Además, como creación social y como fenómeno complejo y diverso, ha mostrado numerosas y muy distintas formas y estilos, desempeñando variadas funciones en los colectivos humanos hasta el punto, de abarcar casi todos los ámbitos de su vida y de sus quehaceres.

A través de la danza también se construye identidad ancestral, en tanto, es una estrategia de encuentro social que genera cambios al interior de la cultura como objeto de estudio y de trabajo, convirtiéndose en un elemento esencial para las evoluciones y las fundamentaciones que se maniobran en lo individual y trascienden en lo social.

El departamento del Chocó es una región que posee una significativa riqueza cultural en todos los sentidos. En este contexto, sus danzas tradicionales, son diversas y alegres, gracias a ese *saber* heredado de los antepasados y de esa vasta variedad de ritmos musicales propios del territorio. Es muy típico y característico de los chocoanos, el gusto por el baile,

⁷ Licenciatura en Inglés y Francés, Universidad Tecnológica del Chocó. Estudiante del Programa de Especialización en Gerencia de Servicios Sociales, Uniclaretiana. marksito20@gmail.com

la danza y la música, la actitud artística que llevan por naturaleza; por ello, el chocoano se identifica con el baile, que es bien entendido como una expresión corporal que se aprende desde que se nace.

Esta propuesta busca develar la problemática del desinterés y de la falta de empatía por parte de las niñas y los niños de la ciudad de Quibdó frente a las tradiciones y manifestaciones dancísticas propias de su cultura; igualmente, explorar los motivos por los cuales este grupo poblacional prefiere practicar, aprender y ejecutar otros tipos de danza como por ejemplo uno más reciente llamado *ritmo exótico*, que si bien ha sido creado en el departamento, está basado en pistas y mezclas hechas por DJ, con letra jocosa derivada de alguna situación cotidiana particular sucedida a cualquier persona.

En contravía, se hacen necesarias, iniciativas que generen en sectores poblacionales de niñas y niños, un mayor entendimiento y auge en la ejecución, interpretación y conocimiento de las danzas tradicionales del Chocó para la conservación y el mantenimiento de esta manifestación cultural.



La presente propuesta busca igualmente ofrecer ejercicios de reflexión que permitan incentivar en la infancia de dicha capital el agrado por las danzas originalmente chocoanas. Desde una mirada profesional se busca promover su interés por el folclor regional como objeto principal. Para los gestores culturales, docentes, estudiantes y padres de familia es una reflexión muy necesaria, pues se ocupa de un campo trascendental social y culturalmente hablando, que tiene dentro de sus objetivos el rescate y la difusión de dichas prácticas tradicionales Chocoanas.

La danza, vista desde este ángulo, se convierte así en una actividad sumamente necesaria y deseable en el contexto de la formación de las niñas y los niños quibdoseños, en tanto satisface sus necesidades de expresión y de creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo; esto les ayuda a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que poseen, en concordancia con su estado evolutivo y con su nivel de rendimiento. En esta misma vía, dicha práctica aporta a la canalización de su potencial creativo y energético. En consecuencia, la danza es una actividad que puede permitir a los niños y a las niñas, valerse de su expresión corporal para todos los fines prácticos que persiga en su vida cotidiana. Mediante la danza grupal, también se puede acceder a experiencias importantes, como por ejemplo, ver de qué manera las personas se adaptan entre sí, y qué nuevas estrategias aprenden en esta tarea, por lo que es una forma valiosa de fomentar las relaciones sociales.

Así mismo, permite en este grupo etéreo construir proyectos de vida, confiar en sus potencialidades, reconstruir el tejido social en su comunidad, y, sobre todo, ver en la danza un medio y una herramienta, que les permite explorar el ser en relación consigo mismo, con otras personas y con el entorno donde vive y se desenvuelve. Esta se convierte en una reflexión interesante y necesaria, pues permite la cooperación de toda una colectividad familiar, educativa y grupal en torno a él, y propende por el rescate del conocimiento y de la ejecución de danzas regionales que forman parte de la herencia cultural a nivel de toda Colombia.

El término *danza tradicional*, también nombrada como danza autóctona o folclórica, es aquella



práctica propia de un pueblo, a través de la cual este manifiesta sus costumbres, tradiciones y saberes. Por su importancia para el colectivo que la practica, esta expresión se ha conservado a través del tiempo, ejerciendo su rol de enseñar -generación tras generación- estos saberes y comprensiones del mundo. En relación con esto, Ahón (2002) ha definido la danza folklórica como "la expresión del movimiento rítmico dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación" (p. 157).

Con base en lo anterior puede entenderse que, las danzas tradicionales se convierten en la identidad de un pueblo y de un determinado territorio. Por eso es importante que se difundan y se conserven en todos los contextos propios.

Con relación a las danzas tradicionales del departamento del Chocó, no existen muchos antecedentes en términos de memorias o libros escritos que hablen de ellas y de su gran diversidad; probablemente como consecuencia de la hegemonía de una práctica de traspaso de saberes a partir de la tradición oral y de la entrada tardía de la región a los procesos de conservar las sabidurías ancestrales desde la tradición escrita. Sin embargo, son de valorar estos procesos que siempre han existido y que han estado arraigados en el territorio chocoano y en su cultura como parte de su existencia.

Es importante tener en cuenta la manera como se estructuran estas danzas, es decir, que se construyen a partir de la influencia de tres culturas: la de los indígenas, quienes ya habitaban el territorio chocono; la de los españoles, quienes llegaron a conquistar nuevas tierras, y la de los africanos, que fueron esclavizados y traídos hasta Colombia por los españoles. En este sentido, se puede entender cómo la danza tradicional de este departamento lleva consigo los saberes, estilos y formas de estas tres culturas y esto se puede observar en la ejecución de sus movimientos, en la característica de sus coreografías, en sus estilos, en la música y en todo lo que conforma cada una de sus manifestaciones.

Valdés (2018), cita a Vidal y Grupo de cantos y danzas del Chocó, para decir que:

(...) esta herencia artística y folclórica de todo el Pacífico colombiano está determinada por una singular simbiosis cultural que históricamente se formó como resultado de la convivencia -aceptada o no- de comunidades aborígenes e hispánicas que habitaron la zona durante la colonia y principalmente del gran aporte africano, o más bien de las múltiples expresiones lúdicas de cientos de civilizaciones subsaharianas que fueron traídas al Chocó y que se quedaron allí, como los yorubas, los mandingas, los congos, los ewe fond, los sudaneses y otros grupos de raíces bantú.



Como sucede en Quibdó, las danzas de un territorio son fundamentales para comprender otras culturas y la propia también. En estas prácticas está inmersa esa cultura que va más allá de lo simplemente teórico y académico; aquella vivencia, aplicada y cotidiana, tan necesaria e indispensable para lograr la cohesión social, la comunicación ancestral y la expresión del más hondo y profundo sentir de los habitantes de este territorio. Es algo vivo que cambia de piel y que no se extingue; en el caso de Quibdó, su población infantil necesita conocer sus realidades siempre acompañadas de música y danza tradicional, garantizar la continuidad de estos saberes ancestrales y salvaguardar su herencia.

En consecuencia, urge la implementación de estrategias pedagógicas en los programas formativos y currículos de escuelas y colegios de la ciudad, que promuevan la enseñanza de la danza tradicional a niños y niñas en sus diferentes ámbitos de desempeño, como proceso de conservación cultural y de transformación social; esto resulta ser una alternativa valiosa y significativa, toda vez que son estrategias que posibilitan nuevas oportunidades de convivencia pacífica, y de recuperación de valores culturales, a partir del cambio de actitud y de comportamiento en estas niñas y niños, posibilitando así, redireccionar y dinamizar sus procesos educativos y formativos, que de una u otra forma influyen en sus vidas, les hacen sentirse orgullosos de sus raíces culturales y sobre todo, que les permiten mantener su identidad ancestral a salvo.

Referencias:

Ahón, M. (2002). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*. <http://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folklorica>

Valdés Maldonado, Z. (2018). Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, municipio de Quibdó, Chocó Proyecto Aplicado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/20908/54251573.pdf?sequence=1&isAllowed=y>