

* Dialogando con San Francisco de Asís
y con San Pacho

* Memorias de balsadas
en el Atrato

* La Balsada Franciscana

* El disfraz

* Los sanpachitos

* No hay San Pacho
sin chirimía

* El revulú

* El agua soporte de
nuestra cultura

SAN PACHO

HISTORIA Y TRADICIÓN



Publicación pedagógica dedicada al legado histórico y presencial de las fiestas patronales de SAN FRANCISCO DE ASÍS de Quibdó-Chocó

360 años | 4 de octubre 1648 | 4 de octubre 2008

REVISTA MAMA-U - Fundación Universitaria Claretiana

6

REVISTA

MAMA-Ú

Fundación Universitaria Claretiana

MISIONEROS CLARETIANOS 100 AÑOS DE PRESENCIA EN EL CHOCÓ 1809-2009

SAN PACHO

HISTORIA Y TRADICIÓN

Publicación pedagógica dedicada al legado histórico y presencial de las fiestas patronales de SAN FRANCISCO DE ASÍS de Quibdó-Chocó

Bajo la Coordinación de

Ana Gilma Ayala Santos

Quibdó | 2008

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son de estricta responsabilidad del autor y no reflejan necesariamente la posición del editor. La reproducción total o parcial de los artículos y fotografías debe llevar el nombre del autor y el crédito de la revista.

6



Los barrios: Yesca Grande, Yesquita y Alameda pioneros de la pueblerización de la fiesta.





Contenido

Presentación.....	6
Dialogando con San Francisco de Asís y con San Pacho.....	7
Memorias de balsadas en el Atrato	11
La Balsada Franciscana	13
El disfraz, tradición festiva por salvaguardar	14
Los maestros disfraceros.....	15
El disfraz san pachero es una práctica cultural patrimonial	16
Los sanpachitos, espacios visibles de resistencia	17
No hay San Pacho sin chirimía	18
El revulú, nivelación pluriétnica	19
El agua soporte de nuestra cultura	20
Glosario	22

Fotografía NASA-Producciones

SAN PACHO

HISTORIA Y TRADICIÓN

Comité Editorial

Ana Gilma Ayala Santos	Dirección general
	Educadora Oralitrista
	anagilmaayala@hotmail.com
Gonzalo M. De la Torre Guerrero	Bibliista - Teólogo
	Rector Fundación Universitaria Claretiana
	Publicista
Virgilio Bueno Rubio	Arquitecto - Cultor
Douglas M. Cujar Cañadas	Músico - Abogado
Jackson Ramirez Machado	Lic. Especialista en Matemáticas
Ana Ofelia Castillo Perea	Trabajadora social
Luz Dary Osorno Ceballos	Secretaria

Colaboradores

Carmelo E. Rentería Cuesta	Ingeniero Agrónomo - Cultor
Justa Victoria Sánchez	Lic. en Teología - Directora "Mama-ú"
Graciela Quejada C.	Educadora Oralitrista
Ana Ofelia Castillo Perea	Lic. Especialista en Matemáticas
Reinaldo A. Castillo Borja	Educador Escolar
Alfonso Córdoba Mosquera	"El Brujo"
Madolía de Diego Parra	Folklorista
Francisco Jose Conto Rivas,	"Pacho Conto" - Músico Educador
Luz Dary Osorno Ceballos	Transcripción de textos
NASA - Producciones	Diseño y Diagramación

Memoria fotográfica

Henry Suárez	Fotógrafo
Douglas M. Cujar Cañadas	
Archivo Dolphin Public	
Archivo Misioneros Claretianos	
Rafael Gomez Diaz	
Evilia Rivas Chaverra.	
Nayith Said Quintana	Diseñador Grafico - Foto portada
Anderson Palacios U.	



Balsada San Antonio, Yuto junio 13 de 2008

Fotografía Anderson Palacios



Procesión cívica, gigantes y Cabezudos, 1919



"Club 28" apoyando las fiestas franciscanas

Fotografía NASA-Producciones

Presentación

La publicación **SAN PACHO "Historia y Tradición"**, dedicada a San Francisco de Asís, surge de la tertulia barrial. De esa construcción colectiva de ideas, que fortalecen a la fiesta franciscana.

Surge de la necesidad de hacer resistencia, para que ésta no desaparezca.

Nace de la experiencia y recorrido con personas, hechos, historias vividas y sentidas.

Creemos que Colombia y el mundo deben conocer el acervo cultural de los chocoanos, como soporte de todos los eventos de la fiesta.

San Pacho, es un escenario de manifestaciones que van desde la fe a la vida. misas, arcos, procesiones, cantos de salves y alabaos, balsadas, disfraces, vacas locas, comparsas, verbenas y otras manifestaciones del folklor

El pueblo quibdoseño y chocoano en general, es merecedor de la salvaguarda de este conocimiento.

El Centro Cultural MAMA-Ú y la Fundación Universitaria Claretiana, nacidos en el Chocó y para el Chocó, creen, apoyan y hacen también suyas todas estas expresiones franciscanas. Gracias a su apoyo y al de sus benefactores (HEKS), se hace posible esta publicación.

A los míos y a aquellos que creen en mí, les dedico esta investigación.

Ana Gilma Ayala Santos