

El Barrio El Reposo-2 - Una Encuesta

Una dura radiografía que aún no mata la esperanza

Justa Victoria Sánchez Caballero
Centro Cultural Mama-Ú

El porqué de esta encuesta

Para acercarnos un poco a la realidad del Reposo-2, aplicamos una encuesta que nos refleja un diagnóstico parcial, de esta comunidad situada en la zona norte, de la ciudad de Quibdó. Hemos querido acercarnos a su realidad económica, política, social, cultural y religiosa, de la cual obtuvimos los datos que más adelante graficamos.

Responsable de la encuesta:
Centro Cultural Mama-Ú

Hogares encuestados: 150

Encuestadores:

Esta encuesta fue elaborada y realizada con un grupo de jóvenes voluntarios del barrio, que vienen preparándose en música y danzas con el Centro Cultural Mama-Ú. Ellos son: Leisy Julieth Palacios Moya, Katty Yurlady Ríos, Karen Juliana Ríos, Yesenia Córdoba, Aramis Dayana Medrano, Alex Gabriel Agualimpia, Edwin Alexander, Rubén Darío, Ángel y Katherine Córdoba Palacios.

1. Cómo nació el barrio El Reposo-2

En las zonas marginales de Quibdó han existido grandes extensiones de tierra sin uso, que en momentos de invasión aparecen los dueños. Este es el caso de este sector cuyo dueño resultó ser Manuel Gamboa.

- **Fundación:** En 1.995 los desplazamientos forzados que se generaron, a raíz de la violencia causada por los diferentes actores armados, que se fueron posesionando de la región, obligaron a muchas familias a que buscaran refugio en una ciudad que no les ofrecía las mejores condiciones para vivir. A su condición de pobreza se sumaron los intereses de quienes les arrebataron aun lo poco que tenían.

- **Procedencia:** Los primeros fundadores venían de diferentes sectores del Chocó, Bojayá, Medio Atrato, San Juan, Quibdó y Antioquia.

- **Fundadores:** las primeras familias que poblaron el barrio, fueron las de Federico Fox, Euclides Valoyes Murillo (Chan con chan, de sobrenombre) y Manuel Gamboa propietario del terreno.

- **Cómo inició el barrio:** A quienes iban limpiando el terreno, Manuel Gamboa (propietario del terreno) les entregaba un lote; él promovió una urbanización y fue así como se configuró un nuevo barrio: El Reposo-2.

- **Por qué se vinieron de su comunidad de origen:** Como se dijo inicialmente, la situación de inseguridad motivó su desplazamiento; además, la necesidad de estudio de sus hijos.

2. Resultado general de la encuesta

- Hemos observado a través de esta sencilla encuesta, los elementos más frecuentes en la dinámica cultural de una comunidad, que por las características de su procedencia, nos llaman la atención.

Se registran unos patrones que en poco benefician a la población infantil y juvenil de esta zona, en la que sus carencias son aún más agudas por ser un barrio de invasión, que cuenta con escasos servicios: luz y transporte deficientes, y sólo una escuela; una pampa amplia en la que pueden jugar fútbol y que consideran su gran espacio de recreación, sin ningún tipo de dotación.

- Hemos descubierto un potencial grande de lideresas y algunos jóvenes líderes, que sueñan y mantienen viva la esperanza de sus mayores, que fueron desarraigados de sus comunidades de origen.

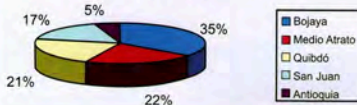
- **Situación de los niños y jóvenes:** Para la población juvenil e infantil, hombres y mujeres -no solo de este sector- la situación sigue siendo incierta, las ofertas de vida no son muy generosas, la única posibilidad de trabajo la ofrece el Ejército y la Policía, los grupos al margen de la ley, las pandillas, el narcotráfico y el rebusque para poder subsistir. Muchos jóvenes son asesinados por las fuerzas oscuras y nunca se supo cual fue la verdadera causa, simplemente lo mataron. Un alto porcentaje no llega a estudios superiores y continúa engrosando el cinturón de pobreza a la que sigue sometida toda la población, por la falta de oportunidades para vivir dignamente.

- Los resultados concretos de esta encuesta han sido analizados por medio de cuadros porcentuales como se puede observar a continuación.

GRÁFICO N° 1: LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS HABITANTES DEL REPOSO 2

| Procedencia | No. de familias | porcentaje |
|--------------|-----------------|------------|
| Bojayá | 52 | 35% |
| Medio Atrato | 33 | 22% |
| Quibdó | 32 | 21% |
| San Juan | 25 | 17% |
| Antioquia | 8 | 5% |
| total | 150 | 100% |

LUGAR DE PROCEDENCIA DE LAS FAMILIAS DEL REPOSO 2



Podemos constatar que los habitantes del reposo proceden de diferentes municipios del departamento del Chocó. Se trata de un barrio donde el 80% son desplazados por la violencia que vive nuestro país y otro porcentaje en busca de oportunidades o, por la necesidad de traer a sus hijos para que estudien.

GRÁFICO N° 2: ¿QUIEN CUIDA DE LOS MENORES EN EL HOGAR?

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|-----------------|-------------|-------------|
| Madre | 102 | 68% |
| abuelos u otras | 28 | 19% |
| padres | 20 | 13% |
| Total | 150 | 100% |

QUIEN CUIDA A LOS MENORES EN EL HOGAR

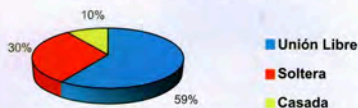


La gráfica anterior nos muestra que las madres son las primeras responsables del cuidado de sus hijos en el hogar, en segunda escala estos están al cuidado de las abuelas, o hermanos, o en su efecto por tías o madrastra de los menores, y en menor escala estos son cuidado por los padres, cuando son las madres las que tienen que irse a trabajar para el mantenimiento y sustento de su hogar.

GRÁFICO N° 3: ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS RESPONSABLE DE LOS MENORES

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| Unión libre | 89 | 59% |
| Soltera | 46 | 30% |
| Casada | 15 | 10% |
| Total | 150 | 100% |

ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS RESPONSABLE DE LOS MENORES

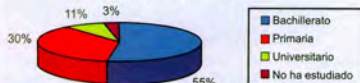


Esta gráfica nos refleja el estado civil de las parejas que habitan en este sector cuyo mayor porcentaje vive en unión libre, también se refleja, cómo en la mayoría de los casos, las personas responsables son madres solteras que hacen las veces de padre y madre, para el cuidado, sustento y mantenimiento de sus hijos.

GRÁFICO N° 4: NIVEL DE ESCOLARIDAD DE LAS PERSONAS RESPONSABLE DEL CUIDADO DE LOS MENORES EN EL HOGAR

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|-----------------|-------------|-------------|
| Bachillerato | 83 | 55% |
| Primaria | 45 | 30% |
| Universitario | 17 | 11% |
| No ha estudiado | 5 | 3% |
| Total | 150 | 100% |

NIVEL DE ESCOLARIDAD DE LAS PERSONAS RESPONSABLE DEL CUIDADO DE LOS MENORES EN EL HOGAR

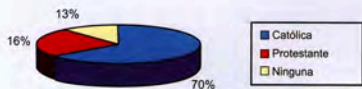


Podemos observar el alto el porcentaje de los habitantes del Reposo-2 que han terminado el bachillerato o lo están terminando. Hay también un significativo grupo universitario, lo que nos facilita cualquier trabajo de emprendimiento cultural económico, que se quiera acompañar en beneficio de esta población.

GRÁFICO N° 5: RELIGIÓN QUE PROFESAN

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| Católica | 106 | 70% |
| Protestante | 24 | 16% |
| Ninguna | 20 | 13% |
| Total | 150 | 100% |

RELIGIÓN QUE PROFESAN HABITANTES DEL REPOSO 2

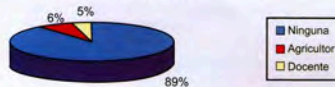


Esta pregunta nos refleja que también hay otras iglesias, con las que debemos contar. La Iglesia Interamericana, la Iglesia del Séptimo Día y Renacer, entre otras. Aunque la espiritualidad de este sector de Quibdó esté marcada por la Iglesia católica, no es impedimento para que los jóvenes de otras iglesias se beneficien del trabajo artístico y cultural, que no afecta la opción religiosa que algunos integrantes de los grupos profesan, nos enseñan a contar con ellas y trabajar en beneficio de la población más vulnerable, como son los niños y jóvenes de esta región del país.

GRÁFICO N° 6: PROFESIÓN DE LOS RESPONSABLES DEL HOGAR

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| Ninguna | 134 | 89% |
| Agricultor | 9 | 6% |
| Docente | 8 | 5% |
| Total | 150 | 100% |

PROFESIÓN DE LOS RESPONSABLES DEL HOGAR



Los habitantes del Reposo-2, en su mayor proporción, no tienen ninguna formación profesional, son personas de extracción campesino, agricultores que vivieron del cultivo de sus tierras, de la pesca y del rebusque, pero con mucho interés para que sus hijos estudien, se profesionalicen y luego les ayuden a salir de la situación de pobreza y marginalidad en la que la mayoría se encuentra. A los escasos recursos que las familias logran se puede añadir también la minería artesanal y los "camaroncitos" (mandados, o trabajos ocasionales del día) que realizan en el centro de la ciudad.

GRÁFICO N° 7: OCUPACIÓN LABORAL DE LAS PERSONAS RESPONSABLES DEL HOGAR

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|----------------|-------------|-------------|
| Oficios varios | 121 | 80% |
| Ama de casa | 22 | 14% |
| Educador | 8 | 5% |
| Total | 150 | 100% |

OCUPACIÓN DE LAS PERSONAS RESPONSABLES DEL HOGAR

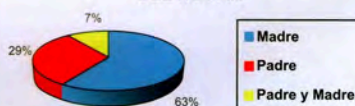


La mayoría de las personas responsables del hogar realizan oficios varios, como nos lo muestra este cuadro, es decir, viven de lo que pueden hacer en el día, para el sustento de la familia. Casi la totalidad son vendedores, o vendedoras de frutas, de comidas rápidas, de pescado, de ventas ambulantes, entre otras, lo cual no alcanza para solucionar las necesidades básicas de la familia.

GRÁFICO N° 8: QUIÉN LLEVA LA RESPONSABILIDAD DEL HOGAR

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|---------------|-------------|-------------|
| Madre | 95 | 63% |
| padre | 44 | 29% |
| Padre y madre | 11 | 7% |
| Total | 150 | 100% |

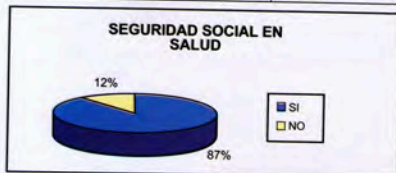
QUIÉN LLEVA LA RESPONSABILIDAD DEL HOGAR



Acercarnos a la realidad de esta comunidad, nos permite encontrar una constante, que nos refleja la sociedad, no solo a nivel local, la separación de los padres, en la que las madres solteras asumen, en la mayoría de los casos, la responsabilidad del hogar, convirtiéndose en "madres cabezas de hogar", que iniciaron su maternidad casi sin darse cuenta de la responsabilidad de ser madres y les toca ahora afrontar solas la responsabilidad de la educación y crecimiento de sus hijos.

GRÁFICO N° 9: HACE PARTE DEL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD

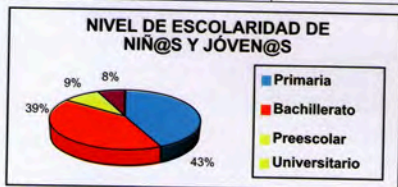
| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| Si | 131 | 87% |
| No | 19 | 12% |
| Total | 150 | 100% |



La mayoría de los habitantes del Reposo-2 tiene acceso a la salud, del régimen contributivo, con carnet del CIBEN, con todas las limitaciones que sabemos tiene este sistema.

GRÁFICO N° 10: NIVEL DE ESCOLARIDAD DE NIÑ@S Y JÓVEN@S

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|---------------|-------------|-------------|
| Primaria | 65 | 43% |
| bachillerato | 59 | 39% |
| Preescolar | 14 | 9% |
| universitario | 12 | 8% |
| Total | 150 | 100% |



La gráfica anterior nos muestra que la mayor parte de la población juvenil del Reposo-2 se encuentra en la primaria; en segundo lugar están los de bachillerato; en tercer lugar está la etapa de transición o preescolar; y en cuarto lugar está un pequeño grupo que cursa estudios universitarios. Un elemento significativo es la "Casa Hogar", fundada por un comité de madres y docentes de la que hace parte una de las lideresas del barrio: la profesora Isabel Medrano, que presta un buen servicio a los menores del preescolar.

GRÁFICO N° 11: QUÉ HACEN EN SU TIEMPO LIBRE LOS NIÑOS Y JÓVENES

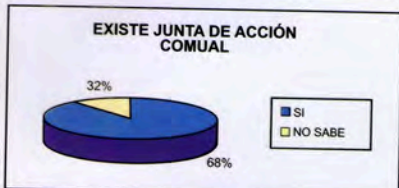
| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|----------------|-------------|-------------|
| Jugar | 76 | 50% |
| Ver televisión | 64 | 43% |
| Leer | 10 | 7% |
| Total | 150 | 100% |



Como se puede observar, la gráfica nos muestra que la mayoría de los jóvenes en su tiempo libre se dedican a ver TV y a jugar con sus hermanos o con los compañeros de barrio y una muy pequeña población dedica su tiempo libre a hacer cualquier tipo de lectura.

GRÁFICO N 12: EXISTENCIA DE JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL

| Indicadores | Frecuencias | Porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| Si | 102 | 68% |
| No sabe | 48 | 32% |
| Total | 150 | 100% |



La mayor población encuestada tiene conocimiento de la existencia de una junta de acción comunal, como única organización del barrio, lo cual es de mucha validez, ya que se identifica a los líderes y esto permite que en la comunidad haya una mejor dinámica en la población.

GRÁFICO N° 13: EXISTENCIA DE GRUPOS CULTURALES EN EL BARRIO

| Indicadores | Frecuencias | Porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| ninguno | 74 | 49% |
| No sabe | 48 | 32% |
| si | 28 | 19% |
| Total | 150 | 100% |

EXISTEN GRUPOS CULTURALES EN EL BARRIO



La comunidad del Reposo-2 no tiene conocimiento de lo que el Centro Cultural Mama-ú ha venido realizando en música y danzas, pero hemos venido haciendo presencia permanente y vemos como el grupo de jóvenes con el que venimos trabajando está se perfilan todos como líderes y lideresas que vienen mostrando que son jóvenes con los que se puede llegar a un proyecto concreto de beneficio para la comunidad.

GRÁFICO N° 14: EXISTENCIA DE GRUPOS JUVENILES EN EL BARRIO

| Indicadores | Frecuencias | Porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| Si | 67 | 45% |
| No sabe | 45 | 30% |
| No responde | 38 | 25% |
| Total | 150 | 100% |

EXISTENCIA DE GRUPOS JUVENILES EN EL BARRIO



La comunidad del Reposo-2 reconoce la existencia de un grupo juvenil, como "Las estrellas del Reposo", que se ha constituido en mano derecha de la Junta de Acción Comunal del barrio y de algunas organizaciones que trabajan por el bienestar de la comunidad, aunque un número notable no responde la pregunta, creemos que con la calidad de jóvenes que encontramos podemos impulsar un buen trabajo de etnodesarrollo.

GRÁFICO N° 15: EXISTENCIA DE ORGANIZACIONES RELIGIOSAS

| Indicadores | Frecuencias | porcentajes |
|-------------|-------------|-------------|
| No sabe | 85 | 56% |
| No responde | 41 | 27% |
| Si | 24 | 16% |
| Total | 150 | 100% |

EXISTENCIA DE ORGANIZACIONES RELIGIOSAS

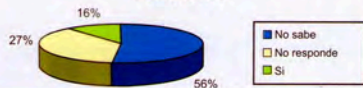


GRÁFICO N° 16: EXISTENCIA DE SITIOS DE RECREACIÓN

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| No | 81 | 54% |
| Si | 69 | 46% |
| Total | 150 | 100% |

EXISTEN SITIOS DE RECREACIÓN

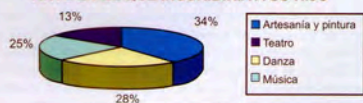


La cancha de fútbol es algo muy importante en el barrio, Pero no hay sitios de recreación para las niñas y las jóvenes. La escuela facilita su espacio como escenario deportivo para la comunidad, pero no existen parques recreativos, como tampoco en el resto de la ciudad, y sería de mucha importancia si a través de acciones culturales con las autoridades, pudiéramos llegar a satisfacer estos espacios para esta población que carece de escenarios de recreación y deportivos.

GRÁFICO N° 17: DE QUÉ GRUPO ARTÍSTICO LE GUSTARÍA QUE SUS HIJOS HICIERAN PARTE

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|---------------------|------------|------------|
| Artesanía y Pintura | 51 | 34% |
| Danza | 42 | 28% |
| Música | 37 | 25% |
| Teatro | 20 | 13% |
| Total | 150 | 100% |

ARTE EN EL QUE INSCRIBIRÍA A SU HIJO

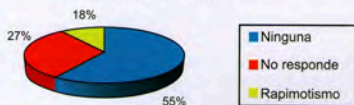


El alto porcentaje que tienen las artesanías y la pintura indican la preferencia femenina. También las mujeres hacen presencia en danza y en el manejo de instrumentos musicales.

GRÁFICO N° 18: QUÉ FUENTES DE EMPLEO EXISTEN EN LA COMUNIDAD

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Ninguna | 82 | 55% |
| No responde | 41 | 27% |
| Rapimotismo | 27 | 18% |
| Total | 150 | 100% |

QUÉ FUENTES DE EMPLEO EXISTEN EN LA COMUNIDAD

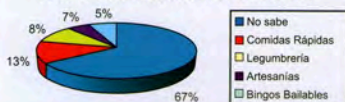


Casi la totalidad de la población indica la carencia de fuentes de trabajo o no responde. Como es obvio, no consideran empleo el rebusque. No se sabe cómo hace la gente para subsistir, pero la situación de pobreza tiende a empeorar, debido a las múltiples carencias que el medio ofrece y a las pocas ofertas del sistema económico.

GRÁFICO N° 19: QUÉ ACTIVIDAD LE GUSTARÍA QUE SE REALICE PARA QUE GENERE INGRESO AL BARRIO

| Indicadores | frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|------------|
| No sabe | 101 | 67% |
| Comidas rápidas | 20 | 13% |
| Legumbrería | 12 | 8% |
| Artesanías | 10 | 7% |
| Bingos bailables | 7 | 5% |
| Total | 150 | 100% |

ACTIVIDAD QUE GENERE INGRESO PARA LOS HABITANTES DEL SECTOR

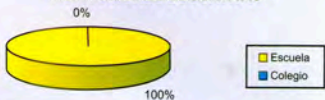


Para la mayoría de los habitantes encuestados, es muy difícil determinar la clase de actividad que se podría hacer para generar ingresos, por ser sus habitantes, casi todos de extracción campesina y no tienen en ejercicio el horizonte urbano del negocio.

GRÁFICO N° 20: EXISTENCIA DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA COMUNIDAD

| Indicadores | Frecuencias | Porcentaje |
|-------------|-------------|------------|
| Escuela | 150 | 100% |
| Colegio | 0 | 0% |
| Total | 150 | 100% |

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

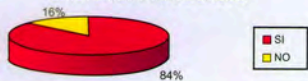


El 100% de (150) de las personas encuestadas declaran que en la comunidad existe una institución educativa para la básica primaria. Se ve que este centro es un gran punto de referencia para la comunidad. Sin embargo se nota la total ausencia de un colegio para la enseñanza secundaria, los niños y jóvenes deben salir a buscar sus centros de estudio en otros sectores de la ciudad, con los riesgos que implica para los más pequeños.

GRÁFICO N° 21: EXISTENCIA DE CENTRO DE SALUD EN LA COMUNIDAD

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Sí | 126 | 84% |
| No | 24 | 16% |
| Total | 150 | 100% |

EXISTE CENTRO DE SALUD



Existe un centro de salud en las cercanías del barrio, pero la comunidad no puede disfrutar plenamente de sus servicios por lo limitada de su atención. La lucha del barrio está ahora en que le pongan su propio puesto de salud, que sería el ideal, por la distancia del hospital, que en caso de urgencias la situación es angustiosa.

GRÁFICO N° 22: LA VIVIENDA CUENTA CON ENERGÍA ELÉCTRICA

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Sí | 130 | 86% |
| No | 16 | 11% |
| Regular | 4 | 3% |
| Total | 150 | 100% |

LA VIVIENDA CUENTA CON ENERGÍA ELÉCTRICA



Es notable la cantidad de familias que cuentan con electricidad, a pesar de su costo, y a pesar de que no tienen fuentes de trabajo. La mayor parte de la alimentación y la salud se va en esta necesidad básica convirtiéndose en indispensable en todos los hogares, para el mundo urbano.

CRÁFICO N° 23. ¿LA VIVIENDA CUENTA CON SERVICIO TELEFÓNICO FIJO?

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| No | 139 | 92% |
| Si | 11 | 7% |
| total | 150 | 100% |

LA VIVIENDA CUENTA CON LÍNEA TELEFÓNICA

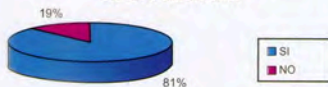


La casi totalidad de las familias encuestadas no cuenta con línea fija de teléfono, pero sí pudimos observar que existe el celular, lo que nos indica que este es uno de los servicios que se considera indispensable y que se constituye en un elemento básico para el ejercicio de la comunicación.

GRÁFICO N°24: EXISTE ALUMBRADO PÚBLICO Y ASEO EN LA COMUNIDAD

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si | 121 | 81% |
| No | 29 | 19% |
| total | 150 | 100% |

EXISTE ALUMBRADO PÚBLICO Y ASEO EN LA COMUNIDAD



El alumbrado público a nivel urbano se constituye en una necesidad básica, a pesar del costo que genera su uso en la canasta familiar, como nos lo muestra el gráfico es una necesidad. No sucede lo mismo con el aseo, el carro de la basura presta un servicio regular de tres veces por semana, pero todavía le falta educación a la comunidad, que cuando no pasa el carro, por alguna razón, la basura es tirada al río, o a la quebrada que pasa por el sector.

GRÁFICO N° 25: LA COMUNIDAD CUENTA CON UN SERVICIO DE TRANSPORTE VEHICULAR PERMANENTE

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si | 150 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| total | 150 | 100% |

LA COMUNIDAD CUENTA CON UN SERVICIO DE TRANSPORTE VEHICULAR PERMANENTE



El servicio de transporte es muy limitado y se complementa con la "rapi moto", que es el nuevo sistema de transporte rápido, que se ha venido implementando. El servicio de busetas, que no cubre lo suficiente la demanda de la población, es muy demorado y es considerado por la comunidad como bueno, pero aún teniendo estas posibilidades, hay muchas familias que tienen que seguir caminando, a pesar de la distancia, porque no cuentan mínimamente con los quinientos (500) pesos que vale la buseta o los mil (1.000) de la "rapi"

□ Festival de mi Barrio en El Reposo-2



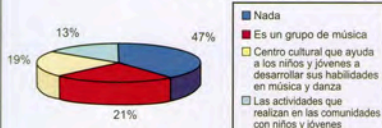
□ Los niños disfrutaron 'El Festival de mi Barrio' animados por Mamá-U



GRÁFICA N° 26: ¿QUE SABE DEL CENTRO CULTURAL MAMA-Ú?

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|---|------------|------------|
| Nada | 71 | 47% |
| Mama-Ú es un grupo de música | 31 | 21% |
| Es un Centro Cultural que ayuda a los niños y jóvenes a desarrollar sus habilidades en música y danza | 28 | 19% |
| Hace actividades artísticas en las comunidades con niños y jóvenes. | 20 | 13% |
| total | 150 | 100% |

QUE CONOCE DEL CENTRO CULTURAL MAMA-Ú



El Centro Cultural Mama-Ú, ha venido posesionando sus actividades culturales, lúdicas y artísticas, en este sector de la ciudad de Quidó desde el año anterior, (2009) y con un grupo de jóvenes líderes, ha ido generando una serie de actividades que se van constituyendo en una bonita oferta para niños y jóvenes (hombres y mujeres), quienes cada vez van respondiendo con más alegría y entusiasmo a todas las actividades programadas. Oferta que esperamos contribuya en buena parte, al progreso y fortaleza cultural, social, ética y espiritual de los jóvenes, los que se han constituido en la razón de ser de las proyecciones de vida, del Centro Cultural Mamá-Ú.

Una danza es suficiente para expresar la alegría



Una tarde con jóvenes líderes



Una tarde de recreo en los patios de la escuela



Glosario

Abozoádro: espacio para la puesta en escena del baile más autóctono del chocó: el Abozo.

Alboraditas: recorrido barriales amenizados con música autóctona, a manera de recordatorio, anunciando que dentro de un mes le corresponde la fiesta a cada uno de los barrios franciscanos.

Bastón De Mando: especie de báculo de madera que lleva impreso simbología franciscana y que simboliza la responsabilidad que desde el pasado deben asumir el presidente de la fundación fiesta franciscana (antes junta central) y los presidentes barriales.

Cañón de perritos: elaboración en madera, la cual se canalizaba para incrustarle un tubo metálico, al que cuñaban de pólvora y que eran encendidos con "mecha", y "tizón" o cigarro encendido.

Imagen seráfica: la que tiene rostro resplandeciente y fervoroso. Misa afro: celebración litúrgica con elementos de la cultura negra, como música, danza y artesanía.

Pirotécnicos: dícese de los juegos artificiales que tienen como elemento esencial a la pólvora, para el caso de la fiesta franciscana se aplica a los polvoreros o personajes encargados de manejar la pólvora.

Pueblerizar: hacer propio del pueblo, tomando sus elementos sobre todo los culturales.

Pregonero cercano: se aplica al bando franciscano, especie de aviso colectivo del inicio de la fiesta el 19 de septiembre de cada año.

Sanpachito institucional: replica pequeña de la fiesta en las instituciones educativas.

Tizón: palo a medio quemar produciendo mucho humo.

UN LUGAR PARA LA VIDA, LA CULTURA, LA RESISTENCIA Y LA ESPERANZA



CENTRO CULTURAL MAMA-Ú



MISIONEROS CLARETIANOS



Centro Cultural Mama-Ú E-mail: mama_u07@yahoo.es Teléfono: (094)6711217 Fax: (094)6709814 Cel: 3116058195
Calle 20 N° 5-66 Barrio La Yesquita-Quibdó-Chocó-Colombia