

EL BANDO FRANCISCANO PREGONERO CERCANO DE LA FIESTA

□ Ana Gilma Ayala Santos
Investigadora cultural

(Foto Quibdó viejo), el viejo “Quibdó de los recuerdos”, como lo llamara el poeta Miguel A. Caicedo Mena, gozaba de un medio de información conocido como: “bando de la alcaldía municipal” A través de un pregonero oficial y de un redoblante se promulgaban los nuevos acontecimientos y se advertía sobre las prohibiciones y medidas tomadas en procura de mantener la sana convivencia, el respeto y el orden en el pequeño poblado.

Las carreras: primera, segunda y tercera y después los barrios quibdoseños, fueron testigos silenciosos de las figuras que pregonaban como: “Concho Domínguez Vivas” y otras que redoblan entre las que merecen citarse: Juan B. Cuesta Casas, Roberto Murillo, Luis E. Cuesta Casas, Cicerón Berrio “Terrompo”, Marco Tulio Dediego, entre otras.

Hizo historia la figura de Vicente Romaña más conocido como “El Pollo” (FOTO) personaje que administro el archivo municipal por muchos años con lujo de competencia. Conoció los secretos de sus páginas y los códigos de su fichero a la perfección. Pregonaba con un vozarrón que salía de sus narices lo cual impactaba jocosamente entre el público ciudadano.

GENESIS DE UN EVENTO EN LA FIESTA

El dinamismo cultural de la fiesta franciscana, que acompañó a los años ochenta (85 – 86) con la gestión de líderes agrupados alrededor de Teresita Perea, con el apoyo del “Club 28”, semilleros de mujeres entusiastas que alegraban el festejo decembrino (28 de diciembre) al tenor de la matrona yescagrandeña Madolina Rentería, se recrea un espacio de “pregón franciscano” donde el colorido, la alegría y las notas de los aires musicales regionales, recorren las calles dejando a su paso las caras sonrientes de los transeúntes y las expectativas sobre el desarrollo de la fiesta cercana.

CONTEMOS LA HISTORIA Septiembre 19 de 1.985

Surgen los personajes: el pregonero “Vicente el Pollo” vestido de torero en una carroza decorada con esmero, parte de la calle de las “Águilas”, de un lugar cercano a la casa de la presidente. Un elenco de mujeres representando con sus atuendos a atrevidos toreros de la época (FOTO), engrosan el desfile que recorre con un público escaso, pero que llena las calles, carreras y barrios con la gente que a lado y lado espera un nuevo festejo cargado de emociones.

Las hojas blancas y el cansado paso de los años van alejando del evento al viejo pregonero “El Pollo” y otras generaciones entre las que se destacan: Augusto Lozano A., Dolores Rengifo de Halaby, Alirio Londoño***, Elkin Serna, Carmen Gisela Córdoba M., alumna del IEFEMP, asumen el festejo tratando de hacer el remedo de la voz del peculiar personaje.

AÑOS DESPUÉS

La falta de gestión y compromiso de los líderes, llevan el evento a un deslucimiento total y a una crisis, como a otros de la fiesta.

HOY EN EL NUEVO MILENIO 2.007 – 2.008

El año 2.007 lo ve resurgir, cargando su recorrido de diversidad cultural, gracias a los esfuerzos de Francisco José Conto Rivas “Pacho Conto”, Hipolito Aragón Sepúlveda, Madolia Dediego Parra y Edwin Serna, respaldados por la Fundación Fiesta Franciscana de Quibdó.

Septiembre 19, 2.007, se dan cita todos los grupos danzarines y de chirimía. El pueblo Quibdoseño escucha un nuevo pregón acompañado de los muñecos cabezudos, la colección “mascaras selva chochoana. El bando franciscano se revitaliza invitando a todos para que no dejes morir la fiesta” Es el pregonero cercano de su recorrido.

En el 2.008 y 2.009 la fundación fiesta franciscana de Quibdó, asume el compromiso. La respuesta del pueblo no se hace esperar y el evento continua motivando a los Quibdoseños, residentes y visitantes, a chochoanos en general quienes con entusiasmo recorren la ruta barrial consolidando así al bando franciscano como “El pregonero cercano de la fiesta”

A través de él, el pueblo hace el presagio de una buena o mala fiesta. Como el cañón Goliat ayer, resuena en las esquinas de los barrios franciscanos, haciendo el llamado a: la alegría, al compartir, a la sana convivencia, al desarrollo cultural y social, entre advertencias y sanciones jocosas.

Archivo Misioneros Claretianos □ Catedral Antigua de Madera



Fotografía Steve Cagan □ Dolores Rengifo



Fotografía Douglas Cujar □ Elkin Serna



Archivo Ivan Urrutia □ Vicente Romaña alias el Pollo

Archivo Teresita Perea □ Integrantes Club 28



15

HISTORIA
TRADICIÓN