

REVISANDO ALGUNOS ELEMENTOS DE LA CULTURA CHOCOANA QUE LE APORTAN A LA FIESTA FRANCISCANA



Parte I La música

□ Francisco José Conto Rivas
Pacho Conto

Teniendo en cuenta que las festividades en honor a San Francisco de Asís, son la mejor vitrina o espacio para vender lo que somos y hacemos los Quibdosenos, amerita que se mire con detenimiento y seriedad el desarrollo de las mismas; Se dice fiesta en singular, cuando se quiere dar a entender o simplemente mencionar, el nombre como tal. Cuando se habla en plural, se refiere a dos caracteres totalmente diferentes, pero relacionados con lo mismo: por un lado la fiesta que se desarrolla año tras año y para lo cual tenemos desde 1648. 2007 2010, etc, y las fiestas que realizan los barrios día tras día, para lo cual, definimos como el día de Tomás Pérez, el día de Kennedy etc. O sea que en la fiesta de cada año, siempre aparecerán las fiestas de los doce barrios que componían a Quibdó en el pasado.

Antes de revisar la culturalidad de la fiesta, considero necesario tocar el problema de la exclusión barrial.

Hace algún tiempo, se viene manifestando que solo los doce barrios son adscritos a la fiesta, lo cual hay que revisar muy bien, ya que, Quibdó creció y con este mismo diseño no podríamos desarrollar una fiesta en la que participen los más de 100 barrios que posee la ciudad hoy.

La fiesta presenta un problema de exclusión frente a los restantes barrios de Quibdó, por lo cual se observa que cada uno de los diferentes a los franciscanos, realiza sus festividades en otras fechas. El repensar la fiesta no es fácil con la estructura actual, para que haya inclusión verdadera, se necesita cambiar el diseño ya que un proyecto no flexible, no evaluable, no modificable, nunca podrá ser verdadero proyecto social.

En una fiesta que pretenda ser atractiva para el resto de la humanidad, precisa contener la realidad cultural del pueblo o ciudad, ya que lo único que mueve a una persona para visitar otra cultura, es que sea diferente. De ahí podemos anotar, que el 100% de las actividades festivas, deben estar direccionadas a mostrar la identidad cultural, que no es otra cosa, que vender lo mejor que somos y hacemos.

La cultura chochoana por ser tan biodiversa, amerita que la fiesta tenga lo más pronto

posible un rediseño de inclusión de todo y de todos. La fiesta franciscana desde el momento en que se puebleriza en el Barrio Yescagrande, en 1898, viene soportándose con elementos de la cultura chochoana. Para que tenga seguridad de conservarse en el tiempo, debe ser incluyente desde el ámbito racial chochoano, es decir, ser una fiesta pluriétnica y multicultural. Iniciaremos esta revisión desde la musicalidad que ha acompañado su recorrido histórico:

Los grupos musicales: deben difundir la música autóctona chochoana, durante las festividades, para que puedan cumplir el deseo de conservar identidad; La **Chirimía Chochoana** se debe mantener en su formato tradicional (una tambora chochoana con cuero de "Tatabro", un redoblante, un par de platillos de choque, un bombardino y un clarinete). Este es un formato rediseñado por los Quibdosenos, en el cual se puede variar el bombardino por un trombón o un saxofón, pero nunca el clarinete, ya que este es el actor principal. Este es un formato de grupo musical, con su nacimiento casi paulatino con nuestra música autóctona, para aprovechar el espacio franciscano como difusión.

La **Banda San Francisco de Asís**, ha sido por tradición y herencia, el referente cultural musical más importante para los chochoanos, ya que ha sido integrada por los mejores Músicos de todos los tiempos y generaciones. Esta agrupación es la responsable de la amenización musical de los Gozos y Procesión en honor a San Francisco de Asís, año tras año, todos los 4 de Octubre a las 3 a.m. y 2 p.m. respectivamente. Esta agrupación, también es reproductora musical sanpachera, en los recorridos rumberos como alborada general, día del bando e identidad chochoana y a algunos disfraces.

Los equipos de sonido, las emisoras, la T.V: deben estar programadas especialmente para atender las necesidades de diversa índole de la fiesta y su espíritu pedagógico de conservación de identidad cultural musical.

Los generadores indirectos; (disjokies, músicos en forma individual, los trabajadores de los carros acompañantes de las caravanas barriales, los dueños de viviendas, almacenes, discotecas y sitios donde hay equipos de sonido) aunque son directos, porque son manipulados por seres humanos, los he clasificado como indirectos ya que, el oído de las personas percibe el producto terminado, es del conjunto, mas no del músico como tal, en forma individual.

En referencia a las actividades musicales citaré en las artes escénicas, , **El Abozoádro** Chochoano que se ha creado a partir del 2007 Este es un espacio para la puesta en escena de la música de chirimía autóctona y las Danzas folclóricas chochoanas. La ventaja de este evento, es que permite la conformación de nuevos grupos musicales y danzarines chochoanos, quienes debido a la participación en el concurso, mejoran el nivel profesional, organizativo y musical.

Toda esta revisión conlleva a pretender el fortalecimiento cultural de la fiesta franciscana, a través de la actividad pedagógica que tiene varias fases:

- * Rescatar la memoria festiva, para la apropiación por parte de las nuevas generaciones.
- * Trabajar desde la cátedra franciscana el espacio de los "Sanpachitos institucionales"
- * Insistir en el manejo de la musicalidad autóctona, entre los nuevos grupos musicales
- * Continuar en el camino de la construcción de la literatura franciscana, que es lo que nos va a permitir mantener la memoria de la fiesta.

En una próxima edición seguiremos revisando elementos culturales de la fiesta franciscana.

