

La procesión del 4 de octubre, un encuentro del afrochocoano con el Santo Patrono

□ William Villa
Antropólogo

El significado que el santo patrono tiene para los habitantes de Quibdó se hace explícito el día 4 de octubre, en ese día, explota toda la magnificencia y beatitud de la que es depositario el chochoano. Tal parece que todos los actos que se sucedieron en los días anteriores, los excesos vividos, los espacios de libertad y el regocijo que habitaba las calles, tuviera el sentido de ser acto preparatorio para vivir el encuentro con el santo. Al amanecer del 4 se transita hacia un nuevo ordenamiento espacial y temporal, la calle deja de ser el lugar donde el revulú permitía explorar los fragmentos de la memoria colectiva y asirlos en el cuerpo a través de la danza, para convertir a la ciudad, a sus calles, a las esquinas donde se oficia el teatro en el espacio sagrado donde al paso del santo se cierra un ciclo y la sociedad puede discurrir liberada de toda tensión.

Hacia la madrugada del 4 de octubre los feligreses se reúnen en el atrio de la iglesia, el coro entona los gozos en honor a San Francisco y en actitud de recogimiento recorren las calles de Quibdó. En el recorrido no hay danza, no hay algarabía, los gritos que en los días anteriores inundaban las calles se silencian y nace la oración, el lenguaje subversivo que impregnaba los cuerpos se acalla y el rostro de beatitud les embarga. Con la madrugada el espacio urbano de Quibdó queda constituido en el territorio sacro donde San Francisco manifiesta su real poder sobre los hombres. Todo aquello que era bueno para bailar debe ser reprimido para ofrendarlo al Santo.

La alborada que anuncia el día del santo y el coro que en cada barrio entona los gozos y que no cesan de repetir "Gloria! Gloria! A Franciscos cantemos. . .", se



Procesión

□ Nayith Said Quintana

constituyen en el momento de tensión, en el esfuerzo por clausurar el espacio de carnaval y en momento de confrontación entre la tradición propiamente franciscana

La procesión del 4 de octubre, un encuentro del afrochocoano con el santo patrono



Las sombrillas protegen del sol en la procesión

Fotografía  Ana Gilma Ayala

y la fuerza del revulú. Tal tensión se manifiesta en la actualidad en el modo como se superponen en la noche del 3 de octubre y el amanecer del 4, la verbena que se realiza en el barrio Niño Jesús y el amanecer de los gozos. En la tradición de la fiesta formalmente es el día 2 de octubre cuando las verbenas tienen su final con el barrio la Alameda Reyes, pero tal prescripción se ha roto y el Niño Jesús constituye la noche del 3 en el día de su barrio. Situación que para muchos de los feligreses de San Francisco conlleva a que el fervor alrededor de los gozos se esté perdiendo.

Los gozos que despiertan la ciudad son el llamado para que la población se congrege alrededor del santo, en la mañana la misa en la catedral se convierte en momento en el que se recuerda a quienes, a lo largo de un siglo, han preservado la tradición religiosa y han mantenido viva la devoción en los barrios y en la ciudad. También es el momento en el que la Junta franciscana entrega distinciones a personas que tienen papel preponderante en la organización de la fiesta, el tiempo de la misa se va entre oraciones y discursos. Pero será la procesión el momento en el que realmente la ciudad se reúne.

Después de la misa se hacen los preparativos para que el santo salga de la iglesia, como si la lógica de la fiesta imponiera una inversión total de la prédica

con la cual nace la orden franciscana, esta vez San Francisco se adorna con sus joyas, con el oro que le han regalado aquellos que han sido receptores de sus milagros, y el santo que había enseñado la pobreza en su pueblo Asís, se transforma y sale radiante con sus mejores joyas.

El oro de los bordes de su hábito franciscano, que viste la imagen, actualiza un santo que de alguna manera se olvida de Asís, que en contacto con el cuerpo del afrochocoano se ve moldeado por sus formas religiosas, musicales, teatrales e institucionales; de tal forma que su liturgia fundada en la noción de pobreza se enriquece con la danza, el gesto y el teatro del negro; sus oraciones nacidas en la soledad del asceta se tornan en canto y golpe de tambor. Como si Asís fuese la historia de un pasado remoto le comienza a llamar San Pacho el de Quibdó.

El sol obliga a abrir las sombrillas y la procesión es lento fluir multicolor. La calle es río humano que contiene los rostros extasiados que miran a San Francisco. Pasan los que traen manojos de velas para alumbrar al Santo y que esperanzados sueñan con días mejores; con la imagen del santo marchan los que se visten con la túnica franciscana y que de ese modo cumplen su "manda"; la banda de San Francisco se dispone hacia el centro de la multitud con el santo y los sacerdotes.

Desde temprano las gentes en el barrio hacen los preparativos para esperar el santo, cadenetas multicolores adornan los sitios por donde ha de pasar la procesión, se construye el escenario donde la imagen hará su descanso obligatorio y se cuelgan los pendones alusivos al tema que se escogió para ofrendarlo al santo. El escenario donde se coloca al santo se nombra como "Arco" o también "el misterio", forma teatral de tipo religioso en la que generalmente se escenifican pasajes de la vida de San Francisco. Al llegar al barrio, en el altar donde descansa el santo, en el momento en el que explora la pólvora y la multitud acompañada de la banda de San Francisco entona los gozos, se corren cortinas, se bajan imágenes por medio de poleas, se levantan pendones, se abren pasacalles, se leen textos o se ofrendan oraciones. Cuando se corren las cortinas que cubren el escenario, al momento bajan ángeles que hablan a San Francisco y se exaltan las virtudes que el santo enseñó.

La procesión avanza y en otro barrio, en el arco aparece el santo haciendo su prédica a los animales, mientras se abre un pasacalles que hace alusión a la riqueza en biodiversidad del Chocó y la necesidad de protegerla. El modelo teatral del arco es el momento donde la expresión europea irrumpe claramente en la fiesta y a diferencia del teatro del disfraz no busca conocer de la cotidianidad para constituirlo en objeto de crítica. La sátira que domina en el disfraz está ausente en el arco, el saber que actualiza el teatro para el santo renuncia a poner en

escena a personajes que producen jocosidad, en el arco sólo se quiere recordar un modelo de vida fundado en la moral que el santo encarnó en Asís y la imaginación popular se ve represada por el lenguaje de la institución religiosa. Al final, cuando el misterio ha terminado, la aprobación del público se expresa en un leve murmullo de aprobación y un aplauso.

Sobre el teatro en las procesiones de la Italia del Renacimiento anota Burckhardt: "Empezaremos con los autos a misterios, género tal vez el más antiguo. En conjunto se asemejan a los del resto de Europa: también aquí se levantan en las plazas públicas, en las iglesias, en las cruías de los conventos, grandes tabladós que tienen en la parte superior un paraíso que se abre y se cierra, en la parte inferior, a veces, un infierno, y entre ambas la escena

propia, con todos los lugares terrenos que exige el drama, unos junto a otros (...) Las máquinas y artificios que se emplean para elevar las figuras, hacerlas descender o mantenerlas suspendidas, constituían uno de los atractivos principales de todo espectáculo, y fueron más usados por los italianos que por otros pueblos."

En cada uno de los barrios el arco recuerda los valores que deben fundamentar la vida en sociedad, en el ámbito familiar, en el dominio de la relación sociedad y naturaleza, en el campo de las relaciones entre pueblos, y también en la vida interior o en el modo como se debe vivir la experiencia religiosa.

Hacia el anochecer el santo retorna a la iglesia, por un instante el silencio recorre

una ciudad desierta, el santo patrono retorna a su morada, encerrado escucha los últimos voladores de fiesta y todo parece otra vez tan normal: tan opresivo. Las joyas del Santo se guardan las banderas dejan de ondear y la chirimía cesa en su música.

