

La banda musical

Francisco José Conto Rivas
"Pacho Conto." Músico Educador

San Francisco de Asís de la ciudad de Quibdó y sus referentes histórico-musicales

La banda musical San Francisco de Asís de Quibdó, ha tenido una manifestación y un envidiable APOORTE SOCIAL a la cultura chocoana, llenos de compromiso, sin mas apoyo verdadero, que el deseo de sus miembros por mantener el legado y regalarle a Quibdó y al Chocó la gracia de tener una "banda" municipal garante para mantener viva la ilusión de los músicos de la antigua banda intencional y el sentimiento de los misioneros claretianos músicos, los cuales con su pedagogía y organización soñaron con una banda duradera para la ciudad de Quibdó.

Es pues esta organización, la más importante agrupación musical chocoana en una historia que alberga el estilo musical y sabor chocono de todos los músicos que ha tenido el departamento del Chocó; por eso el mismo pueblo la bautizo como: "El Gran Combo de Quibdó" en apología al gran combo de Puerto Rico.

UN REFERENTE CULTURAL

Niños y niñas soñamos tiempo atrás en llegar a ser un día músicos e integrar tan sublime agrupación. Hoy cuando es realidad la metamorfosis de una banda machista, por otra con una amplia participación de las féminas, podemos decir que la tenemos como un buen referente cultural para las nuevas generaciones "la banda se convirtió en una verdadera institución para la difusión de la cultura musical chocoana, gracias a sus magistrales presentaciones en: retretas de gala en el parque del Centenario, que en el nuevo milenio han sido rescatadas por la alcaldía municipal que preside Francis Ceballos Mosquera¹, efemérides, procesiones de semana santa y espectáculos de gala en honor a personajes destacados y a visitantes ilustres que llegaban a la extinguida intendencia. La banda musical de San Francisco de la ciudad de Quibdó, fue el recuadro cultural para recibir y despedir en el puerto aéreo de Quibdó a quienes viajaban en los hidroaviones SCADTA y CATALINA"



Integrantes banda San Francisco de Asís

Fotografía | Archivo | Douglas M. Cujar

SU CARÁCTER PEDAGÓGICO – EXPERIMENTAL

La banda, siempre fue y sigue siendo la mejor institución musical chocoana, a la cual los músicos llegan a aprender, "a dejar sus conocimientos y a ejercitarse experimentalmente bajo una mística" desprendida del dinero. Entre otras palabras: por amor al arte. Su expresión pedagógico – experimental, viene de quienes formatearon su historia, que después generacionalmente otros difundieron a la comunidad mediante la ejecución de los aires musicales en procesiones y pasacalles o en presentaciones fijas, como las retretas de gala.

SALVAGUARDIA DE LA IDENTIDAD

Gracias a su estilo y diseño, la banda ha conservado los valores artísticos, musicales, acorde a los lineamientos españoles y luego afrochoconos, en comunión eterna con el sentimiento popular. "Es nuestra primera expresión de pentagrama y atril que existió en la

intendencia nacional del Chocó; ejecutando música española de tipo popular y música de cámara"² Sus integrantes desde el pasado han sido gentes de extracción popular, a veces sin bagaje académico alguno, elemento que han superado las nuevas generaciones.

La banda es una síntesis de todos los aires populares, a los cuales magnificó en sus interpretaciones, a la vez que recibía de los C.M.F ahora claretianos, la entereza musical de tipo brillante y clásica.

SU INTERACCION POPULAR

Se traducía en demasiado respeto del pueblo hacia los músicos, ya que estos no permitían se les manosease y tampoco el exigir canción alguna durante los recorridos, pues se dedicaban a tocar su repertorio y los simpatizantes a bailar a lado y lado, atrás o adelante "pero sin tocar a los músicos" quienes lo hicieron,

1. Aporte gubernamental
2. Carmelo E. Rentería C.

recibimos los cocotazos o bolillazos, como en el caso del “maestro Pedro Serna” (Q.E.P.D) su director por largo tiempo. La secuencia generacional de la dirección de la banda nos lleva al maestro Neivo J. Moreno y la llegada de alumnos de la “escuela de música Isaacs Rodríguez Martínez”, empiezan a cambiar el estilo original que ya ha hecho historia, por otro “típico salsero”, que a través de sus temas, permite un mejor acercamiento del pueblo con su banda generándose la relación pueblo – banda, lo que le vale el apelativo dado en similitud a la gran agrupación musical de Puerto Rico, como ya se ha dicho.

En el proceso de intercambio musical que se vive en el Quibdó de los años ochentas (80) y noventas (90), con orquestas como “Son 14 de Cuba”, es el pueblo que mantiene en sintonía los temas y en consonancia espontanea la banda reproduce los “mambos salseros” de dicha orquesta, para que éste brinque y salte levantando palmas en el coliseo de Quibdó con la pieza musical: “en manzanillo se baila el son, en calzoncillo y en pantalón”



Antiguos integrantes Bandas Sn. Francisco de Asís Maestro Pedro Serna entre Otros

Fotografía  Archivo | Wladimiro Garcés M.

De allí se desprende el movimiento social de la fiesta franciscana conocido como “revulú”, la banda empieza a interactuar con estos sonos y se convierte en la compañera de éste espacio de nivelación pluriétnica, que en un principio incomodó a un gran sector del pueblo y que ahora alberga a extraños, a propios y que crece cada día más.

El bombo de banda se hace imprescindible para armar un “revulú” El secreto está en la ejecución con instrumentos de viento, el bombo y el motivo o frase musical expuesta.

La banda se llena de “sabor de pueblo” y del gran cariño de todos. El merecido homenaje se lo ha ganado también a través del acompañamiento que le viene haciendo a “los gozos y procesión” en honor a San Francisco de Asís, eventos de mayor convocatoria espiritual, sin perder el componente salsero, que en ningún momento afecta su contenido orquestal.

¡Por siempre la banda San Francisco de Asís de Quibdó!