

Alborada general

3 de septiembre pregonera de la fiesta

Memoria de un amanecer en Quibdó

Por: Omar Palacios Mosquera
Historiador

Se remonta al año 1926 cuando a raíz de los 700 años de la muerte de Francisco de Asís, se le dio mucho énfasis a las fiestas patronales, denominándole: pregón, anuncio o alboradas.

El evento se traduce en una concentración en el Parque del Centenario, donde gran multitud, desde las 9:00 de la noche, proveniente de todos los barrios quibdoseños se aglomeran para iniciar a las 12:00 de la noche, entre el 3 y 4 de septiembre, un gigantesco desfile que recorre los 12 barrios tradicionales, para concluir a las 3:00 de la mañana, en el punto de partida, retornando pacífica y alegremente cada comunidad acompañada de chirimía hasta su barrio de origen.

Todo esto era previamente organizado por la Junta Central y el Consejo Directivo, pero desde 1995 se le han adicionado a c t o s protocolarios:

palabras del Presidente del Consejo Directivo, mensaje del párroco, oración por la paz y canto del himno homenaje a San pacho del canta-autor Hansel Camacho Santos.

En la Alborada General participan muchas chirimías, las juntas y banderas barriales, el tronar de voladores, el baile popular y el disfrute de bebidas. Antes no iban las banderas y al llegar a cada esquina barrial los músicos se detenían para ejecutar piezas como bambucos y pasillos. Hoy en día, el recorrido es continuo, sin hacer pausas o escala en barrio alguno. Asiste gente de todas las esferas sociales, sin discriminación alguna. Con todo esto, se pretende motivar que dentro de un mes, es 4 de octubre, día de Quibdó y de su Santo Patrono, el Seráfico de Asís, para lo cual

todos los habitantes de la ciudad se han de alistar alegre y devotamente.

ALBORADITAS BARRIALES

Consisten en recorridos festivos y multitudinarios que se hacen en cada barrio, con participación de otros visitantes para anunciar y recordar a media noche (12:00), que dentro de un mes el respectivo barrio espera a celebrar su día clásico dentro de la fiesta patronal; enfatiza la quema de voladores; es un punto de partida para el conteo del mes que le falta al barrio para su celebración tradicional.

En el recorrido sectorial va la junta barrial, responsable de esta actividad, los vecinos, los visitantes, la bandera del barrio, pólvora, chirimía, y el consumo de licor. Generalmente se extiende a las 2:00 o 3:00 de la madrugada.

Esto sirve para motivar más al vecindario, para fomentar el sentido de pertenencia y para activar o acrecentar con mayor interés los preparativos y actividades tendientes a sacar adelante la fiesta barrial, se realizan en este orden:



Retreta franciscana

“vive la música de tu pueblo”

Por. Saray Córdoba Arce

En los afanes de recuperar la tradicional retreta, o expresión asumida por el pueblo quibdoseño, para identificar los toques magistrales de la banda municipal de Quibdó, primera expresión de pentagrama y atril que existió en la Intendencia Nacional del Chocó; espectáculo que se ofrece en hogares fijos y variables, acompañando momentos históricos de la ciudad, en el año 2008, iniciando la administración del Doctor Francis Ceballos Mosquera, actual Alcalde del Municipio de Quibdó, previa reunión en su despacho, a la cual asistieron los señores: Leonidas Valencia Valencia más conocido como “Hinchao”; Ramón Cuesta Valencia y Saray Córdoba Arce, se trazaron algunos objetivos prioritarios: revitalizar a la fiestas franciscanas y hacer cercano ese pasado glorioso donde la música fue un ente de integración y de alegría. Se le da un nombre al evento: “vive la música de tu pueblo”; construyendo identidad y a la vez brindando una recreación cultural al pueblo quibdoseño y visitantes, después de los oficios religiosos de la misa mensual (4 de cada mes) en honor al patrono San Francisco de Asís.

Cuarenta eventos que se completarán el 4 de septiembre del presente año, han tenido como referente musical a la banda San Francisco de Asís, en la plazoleta de la palabra, espacio concertado en el Malecón de la ciudad. Dentro del proceso de fortalecimiento se han incrementado otras expresiones de nuestra cultura entre ellas: danzas, literatura popular,

artes escénicas, aires musicales variados como el reggaetón, dándole oportunidad a los jóvenes talentosos para que desarrollen toda su creatividad musical, pero dándole prioridad a nuestra cultura.

La retreta franciscana lleva implícita la intención de seguir construyendo cultura, apropiación de los espacios que ofrece la ciudad, disfrutar de la belleza y majestuosidad del río Atrato y de la variedad cultural chocoana.

Las retretas franciscanas se han constituido en homenajes a personajes que han dejado huellas y a eventos históricos; hablamos de: Alfonso Córdoba Mosquera “El Brujo”, Neivo J. Moreno Becerra, William Klinger Brahan, Eduardo Halaby Rentería, a la banda Choc Quib Town, a la mujer afro chocoana, a la expedición botánica, a los niños especiales (en el día del niño), entre otros.

Los dos formatos musicales representativos del Chocó: banda y chirimía, cuentan con un espacio para mostrar su repertorio musical, mostrar calidad y marcar diferencias.

Creemos que se ha cumplido con el Santo Patrono y con la comunidad. Confiamos en que las nuevas administraciones no dejen desvanecer este espacio ni en el tiempo de la historia venidera, ni en el corazón de los quibdoseños, chocoanos y visitantes. Que la retreta franciscana sea un motivo para vivir la verdadera fraternidad, al calor de los aires regionales.

1. Tomás Pérez en la noche del 20 al 21 de agosto
2. Kennedy: noche que va del 21 al 22 de agosto
3. Margaritas: noche del 22 al 23 de agosto
4. Esmeralda: noche del 23 al 24 de agosto
5. Cristo rey: noche del 24 al 25 de agosto
6. El silencio: noche del 25 al 26 de agosto
7. César Conto noche del 26 al 27 de agosto
8. Roma: noche del 27 al 28 de agosto
9. Pandeyuca: noche 28 al 29 de agosto
10. Yesquita: noche del 29 al 30 de agosto
11. Del 30 al 31 de agosto hay receso porque septiembre no trae 31 días.
12. Yesca Grande: noche en la noche del 31 de agosto al primero de septiembre.
13. Alamedas Reyes: noche del primero al 2 de septiembre

En los años ochenta, las alboraditas recorrían todos los barrios adscritos, pero se suspendió tal recorrido debido a las rencillas, que se presentaban entre uno y otro sector, y la dificultad para controlarlas. Entonces, se optó por realizarlas en el propio barrio.

Así, la alborada y alboraditas franciscanas se convierten en los pregones de las fiestas, en revitalizadoras del ánimo popular. Y podemos decir, que en apertura de la fiesta, porque a partir de éstas el contagio multitudinario de fervor y alegría franciscana, hacen de Quibdó una ciudad de compromiso franciscano



Danzas en la retreta



Banda San Francisco de Asís

Archivo oficina cultura municipal