



Foto: Fundación Fiestas Franciscanas | Najle Silva Arana



Jóvenes y adultos construyendo la fiesta

1898 no se crea una nueva fiesta, es la misma fiesta franciscana que se revitaliza, gracias a la creatividad de la mujer Bebareña cargada con el entusiasmo y fervor de la familia Cuesta.

4. El año 1926 es de gran fortalecimiento religioso y cultural, con aportes del misionero claretiano Nicolás Medrano Estarriaga, quien la enriquece con elementos de la cultura española: Gozos franciscanos, vacalocas, voladores, disfraces entre otros. El encontró un pueblo apropiado de su cultura y se involucró con él.

5. La fiesta ha seguido creciendo en manos del pueblo y de algunas comunidades religiosas que han

asumido y respetado estos postulados. Son 363 años que se cumplirán el próximo 4 de octubre ligados a la vida de Quibdó y del pueblo chocoano, de los cuales hay numerosas evidencias históricas. Los 321 años celebrados como el cumpleaños de la ciudad de San Francisco de Quibdó, ciudad refundada varias veces, merecen una revisión, puesto que a la llegada de Fray Matías Abad a nuestras tierras, existían los poblados indígenas destruidos a veces por resistencia, lo cual acerca a la fiesta franciscana, a la verdadera fundación de Quibdó.

6. En el año 1985 se gesta una nueva revitalización durante la presidencia de Teresita Perea Mosquera: Balsadas, bando

franciscano, desfile de banderas, bastón de mando y después, desfiles de comparsas, que se convierten en las innovaciones que hasta hoy perduran.

Gracias a Raimunda Cuesta, Madolina Rentería Caicedo, Uribertha Arcila Mena, Rogerio Velásquez Murillo, Eladio Candia, Neftalí Cuesta, Ramón Lozano Cuesta, Santiago Urrutia Mena, Adelaida Serna... y a todos los ancestros franciscanos que nos legaron esta construcción colectiva, que merece revisarse para guardarla y cuidarla como ellos lo hicieron, con celo y amor, recogiendo el espíritu de la convención del 2003 reunida en París, que crea al Patrimonio Cultural Inmaterial.

Plan especial de salvaguardia de la Fiesta de San Francisco de Asís, en la ciudad de Quibdó,

"Una construcción colectiva de Actores, camino a la inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad".

Por: Jackson Ramírez Machado/Gestor, investigador y Productor Cultural.

La Fiesta Franciscana de Quibdó, debido a sus especificidades y al tratamiento particular que requiere, en el marco del reconocimiento y respeto por la diversidad étnica y

cultural de la nación, a tono con los avances de la normatividad cultural se encuentra hoy incluida en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de la nación y de la humanidad, (LRPCI) candidata a ser declarada por la UNESCO, como obra de interés cultural para la humanidad, previo

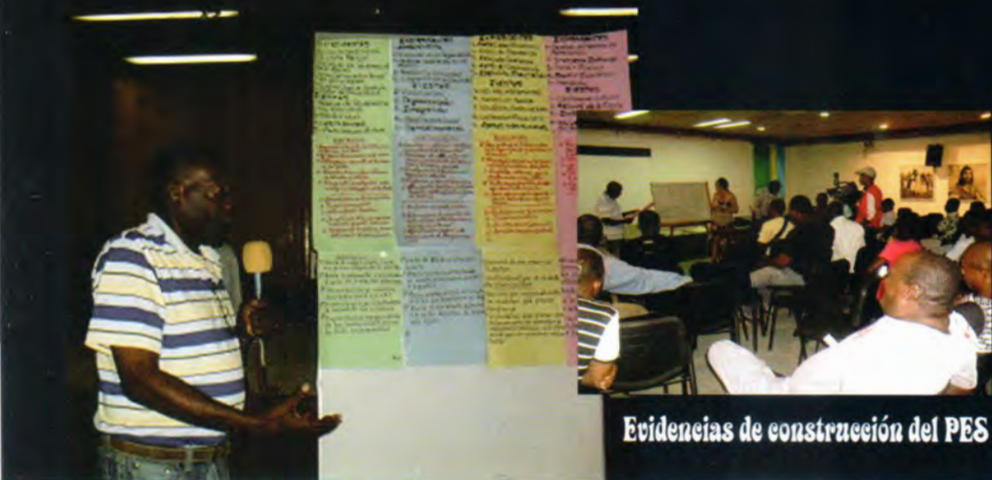
cumplimiento de la Convención para la salvaguardia., teniendo como objetivo el fortalecimiento de la capacidad social de gestión del patrimonio cultural inmaterial para su salvaguardia y fomento como condición necesaria del desarrollo y el bienestar colectivo.

Debido a la complejidad que puede presentar la manifestación cultural denominada Fiesta Patronales de San Francisco de Asís – San Pacho en Quibdó, se hizo necesaria la elaboración de un Plan Especial de Salvaguardia “PES San Pacho”, mediante la conformación de un equipo de trabajo, tanto para la elaboración del documento PES – Dossier de Postulación ante la Lista Representativa de Patrimonio cultural de la Humanidad ante la UNESCO, como para el desarrollo del proceso de reconocimiento (identificación, registro y documentación de la manifestación) que lo antecede. Es pertinente destacar la gestión realizada por la Dirección de Patrimonio - Coordinación del Grupo de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura, PAULA MARCELA MORENO ZAPATA, Ex Ministra de Cultura, Dr. Juan Luis Isaza Londoño, Adriana Molano Arenas, Osiris Angulo Herrera, Yolvis Paola Ardilla, Daniela Rodríguez y Patrick Morales entre otras personas, que acompañaron este proceso. Dicho equipo interdisciplinario representa a los diferentes actores involucrados en la manifestación, garantizando la participación de antropólogos, gestores, investigadores y productores culturales, arquitectos, historiadores, entre los cuales encontramos a Willan Villa Rivera, Coordinador General, Jackson Ramírez Machado, Compilador General del Proceso de Concertación – Documentador de Memoria y Enlace Regional para el establecimiento de acuerdos entre entes públicos y privados, Martha Catalina Villamil Álvarez y Omar Palacios Mosquera, facilitadores de los encuentros de concertación, Víctor Rafael Francisco Valencia Abadía,

documentador y diagramador de la memoria, es válido resaltar que la primer coordinadora general del proceso fue la investigadora y creadora cultural ANA GILMA AYALA SANTOS, Con la que se realizó el inventario de la fiesta y la descripción de la manifestación cultural, quien como gestora franciscana apoyo el proceso de convocatoria.

Entre los mecanismos de convocatoria se realizaron los siguientes: Boletines de prensa, publicados por los diferentes medios de comunicación así: Escritos, (Choco 7 Días y la Opinión Chocoana), emitidos por la fundación y el equipo técnico de formulación del Pes San pacho, Auditivos: Pautas Radiales Por RCN la voz del Chocó, Radio Universidad, Ecos del Atrato, Emisora del Ejercito Nacional Colombia estéreo, Emisora de la policía Nacional, Audiovisuales: Pautas televisivas por los canales, Canal 21, señal Quibdó, adscrito a Ingecom Sat, CNC Canal Cultural Franciscano, adscritos a global tv, Sensitivos: Convocatoria por las parroquias de Fátima y Catedral San Francisco de Asís, en las predicas. Digitales: las páginas web: www.estrellatelevisión.com, www.choco.gov.co, www.alcaldiaquibdo.gov.co, www.iiap.org. se destaca el apoyo de la Alcaldía del Municipio de Quibdó, mediante oficios signados por el Ing. FRANCIS CEBALLOS MOSQUERA, en calidad de Alcalde Municipal dirigidos a los diferentes actores a través de la Oficina de Cultura y turismo, bajo la coordinación SARAY CORDOBA ARCE, de igual resaltamos la labor de difusión y divulgación de los encuentros por las funcionaras del instituto de investigaciones ambientales del pacifico “John Von Newman”,(IIAP) María

Brenilde Uribe Lemos Y Luz América Lozano de Mosquera, por otro lado, es importante reseñar el aporte de la gobernación del chocó, mediante la divulgación de los encuentros a través de circular y pagina web oficial, secretaria de planeación y gestión administrativa en asocio con la oficina de prensa y recursos humanos, Consejo Departamentales de Patrimonio y Cultura de áreas artísticas: Música, Danza, Artes Visuales, Artes escénicas y cinematografía. Lo que permitió la presencia de personas de diferentes grupos generacionales (niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores). Lo anterior a manera de ambientación general, en el caso concreto de las fiestas franciscanas de Quibdó, el proceso se inició desde el mes de febrero de 2008, sobre la postulación es preciso manifestar que el PES es presentado conjuntamente entre el Ministerio de Cultura y la Fundación Fiestas Franciscana de Quibdó, organización sin ánimo de lucro que se constituye a partir del año 2005 y que en su Asamblea está integrada por los presidentes de las Juntas de los 12 barrios que tradicionalmente participan en la organización y promoción de la fiesta patronal de Quibdó, lo mismo que por los 13 miembros del Consejo Directivo de la Fundación, el Presidente honorario de la misma es el Alcalde del municipio de Quibdó y el Párroco de la Catedral San Francisco de Asís y un delegado de la secretaria de cultura y turismo departamental. En este orden de ideas la Fundación Fiestas Franciscanas estructura un equipo de profesionales caracterizado por su larga trayectoria en la investigación sobre la Fiesta o en la participación directa en su



Evidencias de construcción del PES



organización, en este equipo se delega la responsabilidad de la elaboración del documento del PES, la planeación de las diferentes actividades alrededor del diagnóstico sobre el estado del arte de la manifestación, lo mismo que para el diseño de instrumentos para el ejercicio de consulta sobre las acciones de salvaguardia y la posterior sistematización de la información.

Origen de la Postulación: En el año 2005, con la Ley 993 del 2 de noviembre se reconoce al San Pacho como Patrimonio Cultural de la Nación. Este hecho va a tener implicaciones respecto a la movilización de diversos actores sociales para interrogarse sobre el sentido de la fiesta, al respecto en el 2006 se trata de institucionalizar un escenario de discusión sobre “La Fiesta que queremos” y allí se expresan los que conciben la manifestación como simple oportunidad para la explotación comercial y el sector que piensa en el significado cultural y la conciben como baluarte de resistencia. Otro factor clave para el proceso lo Constituyen las reiteradas solicitudes de cumplimiento de la ley 993 de 2005, motivadas por el coordinador delegado de la fundación fiestas franciscanas ante el Ministerio de Cultura y el

acta de relatoría de fecha 13 de marzo de 2008, suscrita entre la Dra. Paula Marcela Moreno Zapata, ministra de cultura para la fecha y Jackson Ramírez Machado, delegado de la fundación ante el ministerio, Estas discusiones, que tienen como correlato la irrupción de la Fundación y la Fraternidad, se constituyen en antecedente para emprender el ejercicio de formulación del PES, acción que se concreta en el segundo semestre de 2010.

La formulación del PES: mecanismos de consulta y encuentros de concertación. Actores significativos que participan en la fiesta: El análisis de actores claves involucrados en la fiesta permitió identificar los escenarios para realizar las consultas requeridas para valorar el estado de las Fiestas de San Pacho, sus amenazas y ante todo la proyección e instrumentos para garantizar su salvaguardia. Estos actores fueron agrupados como: religiosos, organizativos, culturales e inter-institucionales, distribuyéndolos así en los diferentes encuentros:

1. Componente organizativo: Consejo Directivo y asesores de la Fundación Fiestas Franciscanas. Comités: cultural, educativo, comunicaciones y financiero.

2. Componente socio-cultural: Músicos de chirimías – Banda San Francisco de Asís, - Artesan@s (disfraceros, constructores de arcos y artistas plásticos, gestores culturales, organizadores de ferias de san pacho). - Personajes de la manifestación (vacaloqueros, polvoreros, líderes barriales, abanderados, entre otros Centro Cultural Mama-Ú.

3. Componente organizativo: Comité Cultural Operativo de la fiesta y Ex-presidentes barriales. - Presidentes y Juntas Barriales, líderes comunitarios.

4. Componente religioso: Comités religiosos, fraternidad franciscanas, parroquias de Fátima y catedral san francisco de asís entre otros fervientes devotos.

5. Componente interinstitucional: Entes públicos: Alcaldía de Quibdó, Gobernación del Chocó, Universidades: UTCH, COOPERATIVA, FUCLA, ESAP, U. SANTO TOMAS, Centros de investigación, centro nacional de estudios afrocolombiano adscrito a la UTCH, SENA, IIAP, Banco de la Republica, Policía Nacional departamento de policía choco, Ejército nacional XV brigada –



Esquema institucional para la dinámica de la fiesta franciscana de Quibdó

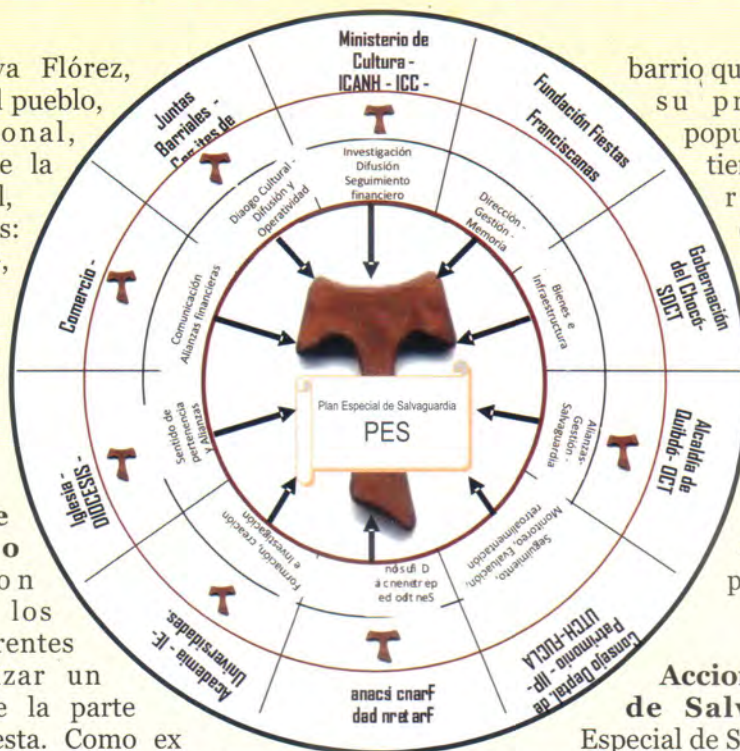
batallón manos salva Flórez, defensoría regional del pueblo, procuraduría regional, contraloría general de la nación y departamental, - Instituciones privadas: Universidades, ONG, Cámara de Comercio. - Organismos de emergencia y socorro: cruz roja, defensa civil, bomberos entre otros

6. Componente organizativo general: Fueron convocados todos los actores de los diferentes sectores para realizar un análisis específico de la parte organizativa de la fiesta. Como ex presidentes, miembros juntas barriales tradicionales franciscanas, líderes cívicos.

7. Componente Educativo: Estudiantes de básica primaria y bachillerato de las instituciones educativas de la ciudad de Quibdó donde participaron activamente

Como conclusiones diagnosticas tenemos: El modelo tradicional de gestión de la Fiesta como fortaleza: Para los diversos actores involucrados en la fiesta, el análisis sobre la estructura que soporta la organización de la manifestación es concluyente respecto a dos ámbitos en los que se expresa una gran capacidad para mantener viva la tradición. El primero hace relación al tipo de organización del

barrio que deriva su fortaleza por su profunda raigambre popular, mientras el segundo tiene que ver con los valores religiosos que, compartidos por el conjunto de la población, se mantienen vivos por intermedio de la Fraternidad Franciscana, organización que igualmente se orienta a promocionar la religión en su manifestación popular



Acciones del Plan Especial de Salvaguardia.

El Plan Especial de Salvaguardia (PES) de las Fiestas de San Pacho tiene como fundamento el mejorar la capacidad de gestión y organización por parte de las instancias que promocionan la manifestación, especialmente en las tareas asumidas por la Fundación Fiestas Franciscanas; esto significa el fortalecer la institucionalidad encargada de la gestión. Así, aunque en el plan de salvaguardia se definen 5 líneas de acción, en términos jerárquicos corresponde al número 1 Gestión y organización ser la base sobre la que se estructuran las 4 restantes. El PES de las Fiestas de San Pacho se estructura a partir de las siguientes líneas de acción: 1. Gestión y organización, 2. Promoción y formación, 3. Infraestructura y escenarios culturales 4. Memoria y comunicación, 5. Identidad franciscana.

La capacidad para enfrentar los cambios y garantizar la salvaguardia de la Fiesta.

La Fundación Fiestas Franciscanas de Quibdó, instituida desde el año 2005 como alternativa para administrar el evento festivo, parece no haber resuelto los desafíos que en distintos dominios aparecen, siendo explícito para los diversos actores

que se involucran en la fiesta que existen debilidades respecto a la planeación, al avance en la construcción de políticas orientadas a garantizar sostenibilidad, y hay una ausencia de gerencia del proceso. Estas debilidades de la Fundación conllevan a que los diferentes procesos organizativos no estén claramente reglamentados, que la gestión financiera se realice en un marco de informalidad y que se esté dando respuesta coyuntural a complejos procesos hacia los que ha evolucionado la fiesta.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Valores. Principios y valores (creatividad, entrega, libertad). Proyección y capacidad de interacción cultural (interculturalidad), San Pachito "replicas". Integración e inclusión (puertas abiertas).(conservación de lo autóctono Dinamizador de la economía (estimulo a empresas).	Gestión, convenios, Promoción y difusión: *Artística/cultural: Educación, gastronomía, museo artesanal. *Portafolio. *Turismo: religioso, gastronómico, ecoturismo.	Falta política clara, protección, y sostenimiento (P.E.S.) Factor económico (Juntas Barriales). Poca cobertura de los medios nacionales (escasa articulación entre los medios nacionales y los regionales).	Influencia de elementos ajenos a la tradición. Poco compromiso de las empresas y algunos miembros sin mística. Pérdida de identidad y pertenencia.
Devoción. Mística: Espíritu Fcno, sentimiento de pertenencia, Tradición.	Formación e investigación	Ausencia de Planificación gerencial y evaluación.	Que la fiesta deje de ser popular. (creación VIP)
Fervor Franciscano. Tradición (12 barrios). Sentido de pertenencia. Integración e inclusión. Calidad Humana (actitud y aptitud) Dinamización de la economía regional.	Generación de oportunidades económicas. Excepciones tributarias, acuerdos en el municipio y con comerciantes).	Carencia de espacios físicos destinados a oficinas y escenarios para el desarrollo de actividades culturales.	Recorte de las fiestas. Carnavalización de las fiesta Debilidad administrativa Imposición de criterios ajenos a la tradición e historia de la fiesta que imponen cambios. Incumplimiento de los parámetros que tienen la Fundación y las Juntas.
Identidad cultural Diversidad, participación, autonomía barrial en los Legado cultural.. Calidad musical de los exponentes	Inclusión a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la UNESCO.	Poca oferta de actividades culturales complementarias de la fiesta. Ausencia de indicadores de gestión cultural	Imposición de nuevos productos culturales por los agentes comerciales que financian diversos eventos en la Fiesta.
Creatividad y diversidad artística Riqueza rítmica (alegría).	Diálogo cultural. Tertulias Conversatorios Anecdotarios	Procesos organizacionales no suficientemente reglamentados.	Degradación de las manifestaciones religiosas y de los eventos realizados alrededor del Santo.
Organización barrial como estructura solida Experiencia/tradición (transmisión de conocimiento) <i>Personal, ensayo y error, transmisión del oficio.</i> Organización de gremio: Apoyo barrial, grupo, sinergia, equipos, civismo, relaciones humanas. Artistas: creatividad, espontaneidad y alegría. Materiales autéctonos.	Memoria y comunicación. Archivo, Emisora, Canal de TV Reglamentación de los san pachitos en otras ciudades del país y el mundo	Poco apoyo y compromiso institucional de los entes públicos y privados. Mal estado de las vías	Violencia: Personas con armas dentro de la fiesta (violencia en general). Orden público (violencia, violencia intrafamiliar, delincuencia común, ajustes de cuentas, intolerancia, inseguridad) Aumento de los delitos de causas menores. Juegos engañosos y estafas
Inclusión y equidad para la participación, (apropiación popular) Eventos religiosos propios de San Pacho (Misas inculturadas). Comité religioso central (barrial, tradicional). Diversidad, participación, autonomía barrial en los eventos reliquiosos.	Tomar en cuenta: nuevos grupos, barrios y espacios. Intercambio mediante convenios con otras manifestaciones culturales,	No existe una política clara de mercadeo. Falta de Agremiación: formular proyectos apatía del comercio	avance vertiginoso de otras religiones o creencias en los barrios lo que pone en peligro los actos religiosos
Principios y valores (Creatividad, entrega, libertad).Proyección y capacidad de interacción cultural (interculturalidad), San Pachito "replicas". Integración e inclusión (puertas abiertas). Tradición, identidad. Del disfraz franciscano como elemento identitario de la cultura afro chocoana	Cátedra franciscana Boletín franciscano Revista historia y tradición como elementos de salvaguardia	Poca formación artística, cultural y académica.. Falta de idoneidad de algunos Jurados	la mala apreciación de los medios de comunicación frente a los negros y en particular chocoanos como administradores de lo social y lo público por los medios de comunicación en el contexto nacional y local..
Ruta de la chirimia – escuelas de música – Banda de San Francisco de Asís	Descubrimiento y promoción del talento y formación oferta de creaciones, vitrina para la venta	Violencia e inseguridad.	Pérdida de identidad y pertenencia.