

# REVISTA

# MAMA-Ú

## #11

## Contenido

- 8 *¿De dónde son los hijos de MA'MAWU?*
- 18 *Lecturas desde la lectura*
- 23 *Estado y religión en la esclavización de los africanos y sus descendientes.*
- 36 *¿Quién toca la campana?*
- 40 *Kunán y Yathzú*
- 45 *¿Y por qué me tengo que ir...?*

ISSN: 2619-4767

Coordinación general  
Centro Cultural Mama-Ú

COMITÉ EDITORIAL:  
Padre José Óscar Córdoba Lizcano  
Yuly Cecilia Palacio Blandón  
Sandra Isabel Vega

Diagramación e Impresión:  
Editores Publicidad | Medellín  
2018

La reproducción total o parcial de los artículos y fotografías deben llevar el nombre del autor y el crédito de la revista.



# Editorial

## CENTRO CULTURAL MAMA – Ú “UN LUGAR PARA LA VIDA, LA CULTURA, LA RESISTENCIA Y LA ESPERANZA”

**Por: Sandra Isabel Vega Knuth**

Esta revista surge desde el seno del Centro Cultural Mama-U, centro que nace en 1999, por iniciativa de Rafael Gómez Díaz y con la aprobación de los Misioneros Claretianos; pensado como un trabajo comunitario que articulara el arte en los barrios. Con 15 años de experiencia con la comunidad en los municipios de Quibdó y el Medio Atrato, el Centro Cultural Mama - Ú, se convirtió en un referente cultural, donde se establecen sinergias de distintos procesos que promueven el conocimiento de las tradiciones culturales de la región.

A partir del año 2014 el Centro Cultural Mama – Ú, entra hacer parte del área de extensión cultural de la Fundación Universitaria Claretiana – Uniclaretiana, desde donde se promueven espacios de articulación, transformación, reconciliación e investigación desde el arte y la cultura.

Mama – Ú es un centro de puertas abiertas para articular, transformar, reconciliar y construir culturas de paz. Un centro que va más allá de las instalaciones físicas que lo conforman y que llega a las comunidades para brindar un espacio de interiorización, reflexión y construcción a partir de herramientas artísticas y culturales.

Mama – Ú es el emblema chocono de la cultura puesta al servicio de la paz y la interculturalidad que, al pasar los años, transforma sus narrativas para hacer frente

a las realidades sociales que lo rodean y a partir de un proceso de articulación comunitario construir nuevos imaginarios.

Mama – Ú es un lugar que promueve espacios para la promoción de la cultura, pero también es símbolo de resistencia de las comunidades al conflicto armado rural y urbano; de resistencia a la incursión de adolescentes y jóvenes en el mundo de las pandillas y los grupos armados.

Mama – Ú concentra en cada una de sus acciones, la esperanza de contribuir a la formación de cientos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de encausar caminos y de llenar corazones.

Mama – Ú concentra la magia del arte, magia que se transmite al producir sonrisas, se contagia al bailar una pieza al ritmo de una chirimía, al bailar al son de un tamborito y al volverse loco actuando una comedia.

Mama – Ú es un escenario que trasciende de la esclavización a la incorporación armónica de nuevas tendencias, esto supone, la interacción de manifestaciones culturales tradicionales con modernas y contemporáneas; conllevando a que en Mama – Ú se promueva la creatividad y la innovación a partir de la vocación y las cualidades artísticas de los beneficiarios del Centro Cultural.

La misión del Centro Cultural Mama – Ú es fortalecer las expresiones culturales del pueblo en las diferentes regiones donde hace presencia la Uniclaletiana, creando espacios de formación en diversos campos del arte y fomentando el intercambio cultural a partir de la creatividad y la innovación. De manera que se puedan inculcar valores como la justicia, la igualdad, solidaridad, el respeto por el medio ambiente y la fraternidad evangélica; contribuyendo así a la construcción de una sociedad armónica y participativa.

El Centro Cultural Mama-Ú, viene consolidando líneas estratégicas, encaminadas a promover escuelas de formación artística, concursos, investigaciones culturales, festivales y eventos culturales, que contribuyan y nutran las dinámicas del sector cultural desde la Uniclaletiana. Es por ello que, la revista Mama – Ú se concibe como el resultado de la imaginación, la innovación, la reflexión y la investigación de los estudiantes y docentes de la Uniclaletiana, así como de los cultores (externos), que han creído en el poder transformador de la cultura y la importancia de documentar los procesos artísticos y culturales que se desarrollan en el departamento del Chocó y en las diferentes regiones donde hace presencia la Uniclaletiana.



La versión número 11 de la revista Mama – Ú se publica después de 5 años, como un logro del área de extensión cultural de la Uniclaletiana y se seguirá publicando de manera anual.

Como resultado de la gestión cultural del Centro, surgen 3 artículos que hacen parte de esta revista y contribuyen al desarrollo de la cultura de las comunidades afrodescendientes, pues permiten ver una etapa histórica desde el papel que ha cumplido la religión en la esclavización y que fue extendida a los descendientes de los africanos. De otro lado, explican la presencia de dioses africanos como MA'MAWU; en el caso de los artículos escritos por el profesor Sergio Mosquera. El maestro Gustavo Campo, trata de mostrar como a través del arte y la cultura se puede contribuir a un proceso de reconciliación. Estos artículos son:

- ¿De dónde son los hijos de MA'MAWU?, autor Sergio Mosquera (profesor e historiador).
- Lecturas desde la lectura, por el maestro Gustavo Campo.
- Estado y religión en la esclavización de los africanos y sus descendientes, por Sergio Mosquera y Jessica Ferrer.

Además, hacen parte de la revista como aporte de los estudiantes de la Uniclaretiana, en un proceso de construcción colectiva, tres cuentos que, desde sus propias estructuras narrativas versan sobre paz e interculturalidad, los cuales son:

- ¿Quién toca la campana?, por Mauricio Vanegas Gil.
- “Kunan y Yathzú”, por Carol Johanna Antury Camacho
- ¿Y por qué me tengo que ir...? por Jacqueline Godoy Bulla



De esta manera, la revista se constituye en un encuentro abierto para la comunidad Uniclaretiana y de los diferentes cultores de las regiones donde hace presencia la Fundación Universitaria Claretiana, en aras de contribuir a que los procesos culturales, creativos e innovadores queden documentados.



**TALENTO CENTRO CULTURAL MAMA - Ú**





**TALENTO CENTRO CULTURAL MAMA - Ú**

