



Bladimir Bueno (D.R.)

TRAS LAS
HUELLAS
DEL MUSEO COMUNITARIO
LA CRISTALINA

Corinto (Cauca)



Corinto (Cauca)
Fuente imagen: <https://90minutos.co>

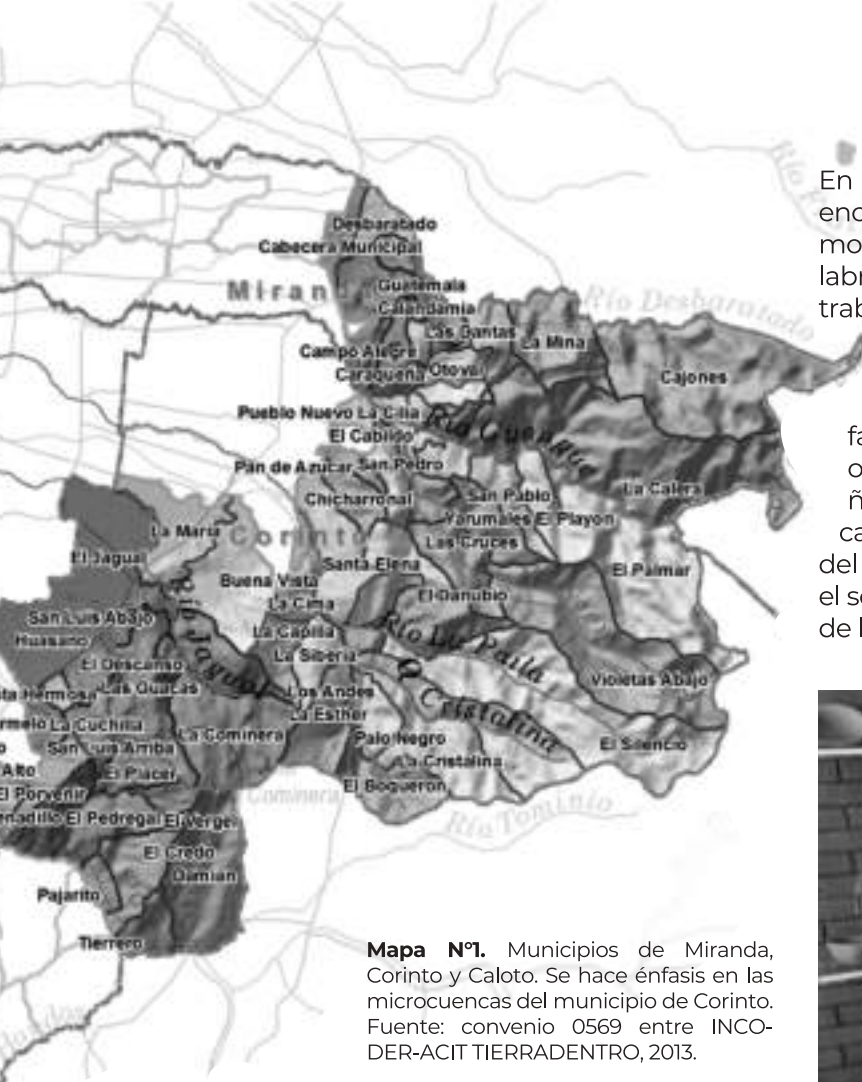
Contexto

Este proyecto es parte del trabajo que viene desarrollando la Asociación Campesina Pro-constitución de la zona de reserva campesina del municipio de Corinto¹, en un trabajo constante desde hace 15 años por el reconocimiento del campesino como sujeto de derechos. Este municipio está ubicado en el piedemonte de la cordillera central, una zona muy rica en aguas dulces y que posee algunos sitios donde brota agua salada, entre las cuencas de los ríos Güengue, el río La Paila y el río el Jagual, todos tributarios del río Palo en el norte del departamento del Cauca, zona sur occidental de Colombia. En estas comunidades se viene desarrollando un proceso de revaloración de la identidad campesina, afrocolombiana e indígena enmarcada en el respeto y reconocimiento por el otro. Se trata de territorios en los que la guerra hace parte de la cotidianidad de sus habitantes, y donde la esperanza de tener un mejor mañana hace que el trabajo con las comunidades sea primordial.

¹ ASTRAZONAC, es una asociación del municipio de Corinto, que ha impulsado el tema de zonas de reserva campesina, la soberanía alimentaria y la defensa de los derechos del campesinado; actualmente es la entidad que hizo el proceso de legalización del museo.



Foto 1: vasija cerámica globular y borde evertido, pintura de engobe rojo, con representación facial antropomorfa adornada con collar en incisión y nariz con nariguera en forma de torzal, mancha de hollín en el momento del horneado.
Foto: Bladimir Bueno



Mapa N°1. Municipios de Miranda, Corinto y Caloto. Se hace énfasis en las microcuencas del municipio de Corinto. Fuente: convenio 0569 entre INCODER-ACIT TIERRADENTRO, 2013.

En la colección que protege la comunidad se encuentran piezas cerámicas ornamentales, ceremoniales y de uso doméstico, así como piedras labradas de uso en el hogar, ceremonial y para el trabajo; de acuerdo a revisión bibliográfica de Sendoya (1975), Bolaños (1994) y Lucena Samoral (1963), este territorio fue habitado entre otros por indígenas pertenecientes a la familia de los Pijaos y luego por indígenas Paeces, originado por la diáspora que generaron los españoles con la invasión a América que para nuestro caso fue en sentido sur-norte, es decir provenían del dominio militar del pueblo Inca y avanzaron en el sometimiento de otros pueblos por las vertientes de los ríos.



Foto 2: estudiantes de la escuela La Cristalina conociendo e interactuando en el museo. Archivo Corporación ECOSUR. Foto: Bladimir Bueno

En esta zona montañosa, existe una iniciativa de museo comunitario que surge como posibilidad de contar con un espacio de conocimiento de culturas poco estudiadas o que han sido excluidas de la historia escrita prehispánica. Esta cultura a la que pertenecen la mayoría de las piezas cerámicas² y líticas³, es conocida como la Cultura Quebrada Seca Corinto Cauca, que obedece al nombre geográfico o toponimia (nombres de lugares, fincas) donde los arqueólogos hallaron estas piezas cerámicas (Rodríguez, 1992). De acuerdo a los estudios de algunas piezas con Carbono 14, ellos habitaron entre los años 1.300 y 1.500 d. c.

Lo que la comunidad ha hecho con esta iniciativa es cuidar celosamente estas piezas que se vieron amenazadas, cuando en los años 80´s y 90's hubo un boom de hallazgos en la zona en el que personas ajenas al territorio pretendieron llevarse para comercializarlas, la comunidad organizada en torno a la Asociación Campesina y las Juntas de

² Las piezas en cerámica, era construidas de arcillas especiales que encontraban sobre todo en las montañas; eran utilizadas por las comunidades para representar diferentes elementos de su cotidianidad.

³ Las piedras talladas, también llamadas líticas, constituían principalmente las herramientas o armas de esta comunidad, al carecer de metales duros – como por ejemplo – el hierro para fabricarlas.



Foto 3: Instalaciones del museo comunitario.
Foto: Bladimir Bueno

acción comunal impidieron este saqueo, con el apoyo de la insurgencia de las FARC-EP especialmente el comandante Seplin, quien prohibió este saqueo orientando a la comunidad para crear un museo en la vereda. Otra parte de la colección con que cuenta el museo corresponde a hallazgos fortuitos en jornadas de trabajo y que las personas que las han encontrado las donaron con la idea de que se cree un Museo comunitario; en esa idea se logró por parte de la empresa privada y la junta de acción comunal, la donación del lote y la construcción de una casa para ubicar las piezas, aunque todos en la comunidad hablan del museo en el año 2006 un operativo militar en la zona en compañía de la fiscalía, usurpo el museo y se llevaron cerca de 60 piezas entre las que se encontraban las más elaboradas y sentenciaron que daban un periodo de 4 años para legalizar el museo de lo contrario volverían por el resto.

Es ahí cuando la Asociación Campesina asume el liderazgo en la zona desarrollando trabajos de fortalecimiento de la soberanía alimentaria; tras conocer este caso inicia acciones inmediatas para la legalización de la propuesta y de las piezas existentes, apropiándose del compromiso de acompañar a dicha asociación en el proceso de reconocimiento y fortalecimiento del *Museo Comunitario La Cristalina*.

PARTICULARIDADES DE LA COLECCIÓN

En las pequeñas instalaciones que se tienen, existe una colección de piezas arqueológicas, de fabricación lítica (Piedra); entre ellas pueden encontrarse hachas, masas de mano, masas de moler, figuras antropomorfas que representan hombres y mujeres; igualmente, gran cantidad de metates para diferentes labores.



Foto 4: Hacha lítica.
Cultura Corinto Quebrada Seca.

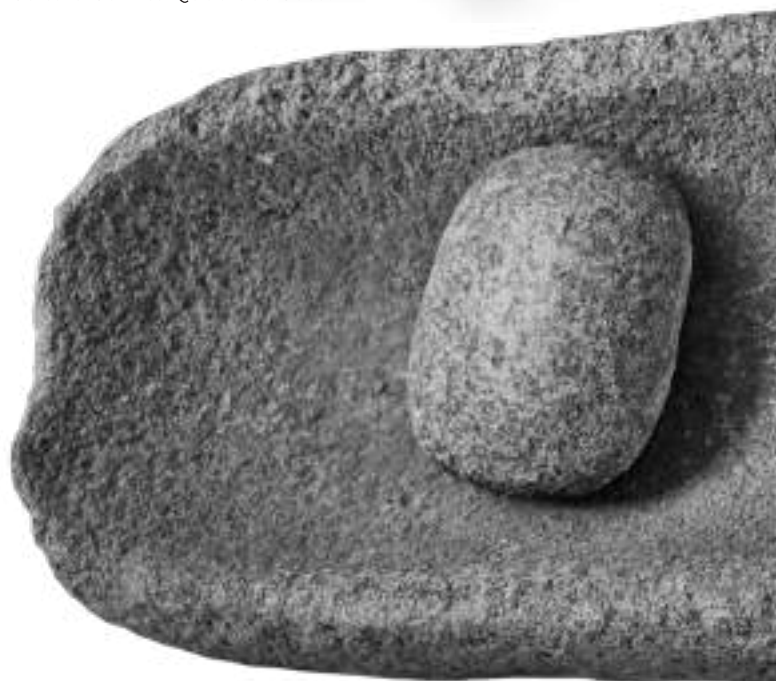


Foto 5: Batea lítica, utilizada para trabajos diarios que requerían trituración. Foto: Bladimir Bueno



Foto 6: Masa de mano.
Cultura Corinto
Quebrada Seca.


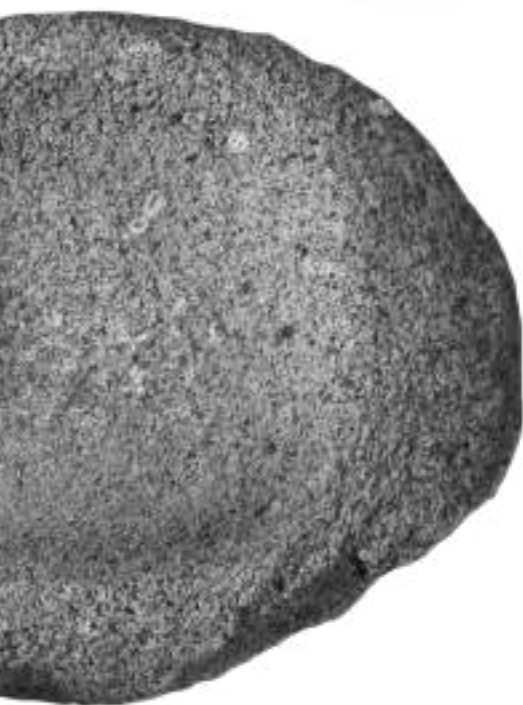


Foto 7: Monolito con
representación antropomorfa.
Museo Comunitario.
Foto: Bladimir Bueno.



En relación con la colección cerámica, se cuenta con figuras ceremoniales antropomorfas, pitos y ocarinas zoomorfas; igualmente ollas con figuras zoomorfas y antropomorfas, entre las que se incluye un gran número de ollas y copas para uso doméstico y ceremonial.

Entre las principales características de la cerámica, puede incluirse el predominio del color rojo, y los rasgos antropomorfos de las vasijas, cuya protuberante nariguera en torzal posiblemente hace alusión a la nariz de la danta, animal que para estas comunidades tiene un significado mitológico, y que igualmente es representada en la forma de sus piernas que asemejan hinchazón. Llama la atención que la danta sea una de las pocas especies animales representadas por esta cultura.

Igualmente hay una colección de volantes de uso, de pitos en forma de animal, tubos en cerámica, y variedad de piezas ornamentales.



Foto 10: volante de uso, utilizados para hilar. Bladimir Bueno



Foto 8 y 9: Figuras antropomorfa, nótese la protuberancia de la nariz y la forma de las piernas, no se representan las extremidades superiores. Foto: Bladimir Bueno.





Foto 11: Ocarina en forma de animal, en este caso un mico aullador. Foto: Bladimir Bueno.



Foto 12: recipiente rustico. Foto: Bladimir Bueno

A esta colección se suman objetos cotidianos que dan cuenta de la vida de las comunidades rurales, no solo desde el punto de vista arqueológico, sino también registrando su fuerte componente comunitario.

REFERENCIAS

Bolaños, A. (1994). *Barbarie y canibalismo en la retórica colonial*. Bogotá: Cerec

Lucena Samoral, M. (1963). La violencia en el siglo XVII: Los Pijaos. *Boletín cultural y bibliográfico*, 680-683.

Rodríguez, C. (1992). La cultura arqueológica Quebrada Seca, Cauca. En F. d. *Cultura, Arte de la tierra, San Agustín, Tierradentro y Corinto- Cauca* (págs. 17-21). Bogotá: Presencia.

Sendoya, M. (1975). *Caloto ante la historia*. Santiago de Cali: Imprenta Departamental del Valle del Cauca.