



## GRUPO SONAR

El grupo Sonar Claretiano de Mama-Ú, nació como producto de la Escuela de música. Sus casi cincuenta integrantes entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes de Quibdó, han encontrado aquí una manera de transformar y hacer frente a sus realidades y en especial a las situaciones de vulnerabilidad de su entorno, interpretando la chirimía tradicional como una manera de recordar, exaltar y conservar las tradiciones propias del Pacífico colombiano. Casi todos los días, Realiza ensayos: en las tardes de los lunes, los miércoles y los viernes, y en las mañanas de los martes, los jueves y los sábados, de manera que funciona como un complemento formativo a la jornada académica.

### TRAYECTORIA

Participación en el Festival de Música Tradicional del Pacífico Petronio Alvarez en el año 2016, siendo ganador de la distinción de mejor clarinete.

Además, ha estado como grupo anfitrión realizando la apertura del Festival Uniclaretiano Arte Joven durante los años 2017 y 2018. Participó en la Semana por la Paz en el 2018 y en una serie de eventos culturales en el municipio de Quibdó.

Los procesos de formación adelantados desde el Centro Cultural Mama - Ú han permitido aportar de una manera positiva a la formación integral de los niños y jóvenes que conforman la población chochoana. Se considera que 95% de los músicos y danzantes que se encuentran en el territorio comenzaron sus actividades de formación en este centro.

Deyson Moreno Moreno, Director del grupo Sonar Claretiano de Mama - Ú, es Licenciado en música y danza de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba. Es creador de la agrupación La Negrura y su banda en el año 2005. En el año 2016 lanzó su primer sencillo llamado El Cuerpero; en el 2017, la canción ¿Qué querés? y en el 2018 su otra creación la extensión. Ha hecho parte de diferentes agrupaciones musicales como: Bambazulu, Madera Fina, La Bandita, La Banda de San Francisco, Saboreo y Sol De Abril.

Ha participado en eventos como: La Feria de las flores y FestiAfro en Medellín; Cumpleaños de la Capital y AfroColombianidad en Bogotá; Feria de Cali y Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en Cali; Feria De Manzales; Festival Nacional Del Pasillo - Aguadas - Caldas; Festival Del Mono Núñez en Ginebra - Valle, además de encuentros folclóricos y culturales en ciudades como Cali, Barranquilla, Pereira, Bogotá, Neiva, Medellín, Cartagena y Buenaventura.

Jhon Neifer Hurtado Cuesta comenzó sus estudios musicales en el Colegio Carrasquilla donde hizo sus primeros acercamientos musicales gracias al apoyo de Cesar Murillo, referente del folclor local. Más tarde ingresó al Centro Cultural Mama-Ú, un espacio de enseñanza y desarrollo integral para niños y jóvenes de zonas en las cuales existe una marcada violencia por bandas de delincuencia organizada. En dicho Centro tuvo la oportunidad de conocer a grandes maestros como Indalecio Sánchez, César Córdoba, entre otros. Tiempo después perteneció a la Red de Escuelas del Chocó, un proyecto de desarrollo musical, gracias al cual logró ingresar a la Banda San Francisco De Asís, agrupación que es considerada como la cúspide de todos los músicos del medio. Hizo parte del grupo Acento Chirimía, una agrupación de jóvenes que surgió producto del Centro Cultural Mama-Ú y otros procesos de escuelas musicales del municipio. Participó en el Festival Petronio Álvarez así como en otros festivales del país.

Actualmente se desempeña como instructor de instrumentos de vientos como clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, entre otros. En el Centro Cultural Mama - Ú.