





# Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó



## Cultural, Religious, and Social Significance of the Patron Saint Festivals of Our Lady of the Rosary in Condoto, Chocó

Oriana María Lozano Betancourt<sup>11</sup>

### Resumen

Este artículo da cuenta de los resultados del proyecto de investigación denominado *Significado cultural, religioso, social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, Departamento del Chocó*. Cuyo objetivo principal fue el análisis del significado de esta expresión cultural y religiosa que se desarrolla en torno a la advocación de la Virgen del Rosario en Condoto (Chocó). El ejercicio es pertinente, en cuanto sus resultados pueden ser una herramienta que posibilite la pervivencia de este tipo de expresiones al interior de la cultura chocoana.

Se asumió su metodología desde un enfoque cualitativo, y entre los resultados más importantes debe mencionarse que tal conmemoración tiene un profundo significado cultural, religioso y social; desde aquí puede afirmarse que estas festividades representan esa unión de tradiciones, comunidad, religión y gastronomía que fortalecen la identidad colectiva y transmiten valores culturales. A pesar de los cambios a lo largo de su historia, estas celebraciones siguen siendo vitales para la vida social y cultural, en tanto honran a la Virgen y preservan el patrimonio cultural de la comunidad.

---

<sup>11</sup> Trabajo Social, Universidad Tecnológica del Chocó; Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, UniClaretiana. Correo electrónico: oriana.lozano@utch.edu.co

**Palabras Clave:** Religión, Cultura, Expresiones humanas, Fiestas patronales, Convivencia.

## Abstract

This document provides an account of the results of the research project titled “Cultural, Religious, Social Significance and Contribution to Peacebuilding in the Patron Saint Festivals Our Lady of the Rosary in Condoto, Chocó.” Its main objective was to analyze the significance of a cultural and religious expression that developed around Our Lady of the Rosary. Its relevance lies in the fact that its results can serve as a tool to support the persistence of Chocoan culture.

Methodologically, the study adopts a qualitative approach, and its most significant findings indicate that the commemoration of Our Lady of the Rosary Festivals in Condoto holds profound cultural, religious, and social significance. These festivals represent the union of traditions, community, religion, and gastronomy, strengthening collective identity and transmitting cultural values. Despite changes over time, the festivals continue to be vital for social and cultural life, honoring the Virgin and preserving the cultural heritage of the community.

**Keywords:** Religion, Culture, Human expressions, Patron festivities, Peace.

El presente artículo científico tiene como objetivo principal analizar el significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario en el municipio de Condoto, Departamento del Chocó.

## Contexto de la conmemoración de la virgen del Rosario

Condoto es un municipio colombiano situado en el departamento del Chocó, que se caracteriza por su clima tropical húmedo que le permite gozar de una gran riqueza biodiversa, además de metales como el oro y el platino. A pesar de los retos en infraestructura y de factores adversos para la salud pública como el paludismo, Condoto se distingue por su fuerte identidad cultural y religiosa, principalmente católica. Un aspecto fundamental de la vida en Condoto son las celebraciones religiosas, y en particular, las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Rosario, festividad cuya celebración se extiende desde el 25 de septiembre hasta el 7 de octubre. Además de ser una de las más destacadas del calendario municipal, refleja la devoción de sus habitantes hacia esta patrona. Durante dichas fiestas, la comunidad une y participa en una serie de eventos culturales y religiosos que incluyen desfiles,

# Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

carnavales, y fiestas barriales, donde cada barrio tiene la oportunidad homenajear a la Virgen. El evento culmina con una gran celebración que involucra a todos y que marca el final de esta importante fiesta.

## Respecto a la pertinencia

La pertinencia de este estudio radica en que sus resultados pueden ser una herramienta que ayude a preservar la cultura chocoana, especialmente las fiestas patronales. El objetivo principal es comprender su importancia y contribución a la identidad colectiva de la comunidad, pudiendo además visibilizar el significado de la festividad y reconocer sus particularidades, teniendo en cuenta que, aunque también se celebra en otros departamentos de Colombia, presenta variaciones significativas. En este contexto, la expresión cultural y religiosa que se desarrolla en torno a la Virgen del Rosario se convierte en foco central de análisis, pretendiendo con ello generar conocimiento que aporte a la preservación y valoración de estas tradiciones, salvaguardando así la diversidad cultural del país.

Es importante resaltar que organizaciones como la Unesco, en su compromiso constante por proteger y preservar el patrimonio cultural inmaterial en todo el mundo, han expresado en múltiples ocasiones su preocupación por la pérdida de tradiciones y expresiones culturales. Aunque no específicamente mencionada, esta fiesta en particular se inscribe en ese interés, pues, tal como lo ha indicado el organismo internacional, las expresiones culturales inmateriales como las fiestas patronales juegan un papel crucial en la construcción de la identidad y cohesión social de las comunidades. Su desaparición no solo supondría la pérdida de una rica tradición, sino también la erosión de los lazos comunitarios y la identidad cultural única de las personas de Condoto (Chocó).

## Bases teóricas

Este estudio se fundamenta en un análisis de estas fiestas patronales, como espacios que condensan elementos culturales, religiosos y sociales, en tanto son tema de interés para diversas disciplinas. En el caso de esta conmemoración, se puede recurrir a varias teorías clave que proporcionan una base sólida para el ejercicio propuesto.

La conmemoración en Condoto, de la Virgen del Rosario, puede ser analizada desde diferentes perspectivas teóricas, en tanto brindan una comprensión más amplia de su significado cultural, religioso y social. Geertz (1987) proporciona una perspectiva propia al definir la cultura como una red de significados que los seres humanos tejen sobre la realidad. Desde su óptica, festividades como la de la Virgen del Rosario pueden entenderse como un entramado de signos y símbolos que los miembros de la comunidad de

Condoto interpretan y reinterpretan continuamente, revelando así el sentido cultural de la conmemoración.

Paul Ricoeur (1976) aporta una *perspectiva hermenéutica* que nos permite comprender los símbolos como portadores de múltiples y —a veces— contradictorios significados. Esto implica que la conmemoración de la Virgen del Rosario no solo está sujeta a diferentes interpretaciones dentro de la comunidad, sino que también puede generar tensiones y negociaciones entre grupos y perspectivas disímiles.

Desde la *perspectiva simbólica y ritual*, Víctor Turner (1969) plantea que los rituales son mecanismos clave para la comunicación, la negociación y la reconstrucción de una comunidad. En este sentido, la conmemoración de la Virgen del Rosario puede interpretarse como un conjunto de rituales que, al ser vividos e interpretados por los miembros de la comunidad, se convierten en espacios de afirmación, negociación y transformación de la identidad comunitaria.

El significado social de la conmemoración puede ser explorado desde el trabajo de Goffman (1967), quien desde su *perspectiva interaccionista* dice que las interacciones sociales son concebidas como representaciones teatrales en las que los individuos desempeñan roles preestablecidos. De este modo, la conmemoración puede entenderse como un escenario donde se ponen en juego, se negocian y se consolidan los roles sociales, religiosos y culturales.

En cuanto a la *perspectiva de los estudios culturales*, Hall (1992) sugiere que la cultura no es estática ni fija, sino que es un campo de lucha y negociación, por lo que en este caso de la conmemoración de la Virgen del Rosario, esto implica entenderla como un espacio donde se negocian y disputan diferentes significados culturales y poderes, tanto a nivel local como en relación con contextos más amplios.

Considerando todos estos marcos teóricos, la conmemoración de la Virgen del Rosario en Condoto adquiere un significado cultural, religioso y social que se entrelaza y se influye mutuamente. Geertz (1973) nos ayuda a comprender la cultura como un sistema de signos interpretables presentes en los rituales, imágenes y canciones utilizados durante la conmemoración.

Con relación a los significados y sus dimensiones para comprender la expresión cultural, se puede analizar el significado religioso utilizando las teorías de Ricoeur (1976) y Víctor Turner (1969). Ricoeur considera que los símbolos son portadores de múltiples y, a veces, contradictorios significados, mientras que Turner ve los rituales como mecanismos de comunicación y negociación de la comunidad. Asimismo,

En conclusión, los marcos teóricos mencionados nos permiten adentrarnos en una exploración profunda de cómo esta conmemoración en

# Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

Condoto actúa como una representación e influencia activa en la cultura, la religión y la sociedad de la comunidad (Geertz, 1973; Ricoeur, 1976; Turner, 1969; Goffman, 1967; Hall, 1992).

## Respecto a la conclusión más importante del estudio

Tras el análisis e interpretación de los datos empíricos, la conclusión más destacada del estudio es que esta conmemoración adquiere un significado cultural, religioso y social profundo. Las festividades de la virgen del Carmen representan una expresión viva de la cultura local, donde las tradiciones, la comunidad, la religión y la gastronomía se entrelazan para fortalecer la identidad colectiva, fomentar la cohesión comunitaria y transmitir los valores culturales de una generación a otra. A pesar de los cambios que se han venido dando en estas festividades, la comunidad continúa encontrando en ellas un espacio para celebrar, unirse y preservar su patrimonio cultural, de modo que siguen siendo una parte esencial de su vida social y cultural, donde la comunidad se congrega para rendir homenaje a la Virgen del Rosario y compartir su devoción, tradiciones y sabores característicos.

## Metodología

El proyecto de investigación adoptó una metodología basada en el *paradigma interpretativo* propuesto por González (2017). La elección de este enfoque viene dado porque las fiestas patronales, en tanto, objeto de estudio, son consideradas una expresión cultural que debe entenderse como una construcción social y humana. Para su desarrollo, se empleó un *enfoque cualitativo* tal como lo recomienda Sampieri et al. (2020), método que se complementó con algunas pautas del método etnográfico presentado por Gómez et al. (2005), que se utilizaron para interpretar la estructura cultural de las fiestas patronales en sus dimensiones social, cultural y religiosa.

Se empleó la técnica de la *entrevista semiestructurada*, también sugerida por Sampieri et al. (2020), como técnica específica para la recolección de datos, y fue diseñada a partir de la operacionalización de categorías relevantes para el estudio. Finalmente, es importante mencionar que durante la investigación, se aplicó el consentimiento informado a los participantes, con el fin de garantizar la ética en la investigación; de igual forma, en el marco del análisis e interpretación de la información no se utilizaron nombres propios, sino que se les nombra como “Participante 1, 2, 3...”

La muestra, no probabilística e intencionada, estuvo compuesta por seis personas de la comunidad de Condoto, que fueron seleccionadas teniendo en cuenta su conocimiento directo del fenómeno y su familiaridad con los aspectos culturales, religiosos y sociales de estas fiestas.

## Resultados y hallazgos

A continuación, se exponen los resultados obtenidos, y organizados en función de los objetivos específicos, de modo que se han dispuesto en tres capítulos, cada uno de los cuales presenta las interpretaciones del significado de los participantes en lo que se refiere a tres dimensiones distintas de estas fiestas patronales como son: la social, la cultural y la religiosa.

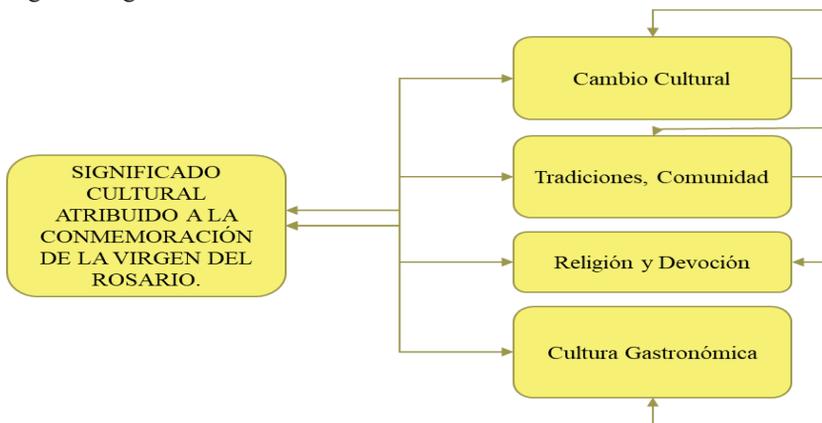
### *Significado cultural atribuido a la conmemoración de la virgen del rosario.*

Conforme a Geertz (1973), el significado cultural se comprende como “un sistema de símbolos que actúan para establecer un orden de significados y valores, que da forma a las percepciones, motivaciones, actitudes y comportamientos de las personas dentro de una sociedad determinada” (p. 107). En la tarea de descubrir los significados culturales de los participantes, y teniendo en cuenta esta perspectiva, se presenta a continuación la interpretación de las entrevistas semiestructuradas que les fueron aplicadas, cuyas respuestas se analizaron como ejercicio para reconocer el sentido cultural que le otorgan a la conmemoración de la Virgen del Rosario en su municipio.

Basados en los segmentos de entrevistas y el análisis temático inicial, podemos concluir que las categorías principales que emergen son: cambio cultural y tradiciones; comunidad y unión; religión y devoción, y cultura gastronómica.

### Cambio cultural y tradiciones.

Figura 1 Significado Cultural



# Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

Los participantes expresan que han percibido cambios significativos en las tradiciones y la cultura de las fiestas, tal como lo menciona, por ejemplo, el Participante 1:

Los cambios que se han generado son, que anteriormente se salían a las calles a pedir plata para cada barrio organizar sus actividades y salían unas comparsas muy bonitas que antes eran premiadas y hoy se cambiaron las comparsas por los carnavales (Participante 1, 2023).

Este sentimiento es reforzado por el Participante 3, quien dice: “Pues queremos que las fiestas vuelvan a su tradición anterior de atrás, que sean como antes, porque en realidad se ha perdido mucho, mucho, mucho” (Participante 3, 2023).

Los testimonios de los participantes muestran una transición cultural que afecta las fiestas patronales de su comunidad, marcada por una percepción de pérdida de las costumbres tradicionales. El participante 1 destaca el cambio en la organización de las festividades, sugiriendo una disminución del sentido de comunidad y un desplazamiento de las prácticas culturales locales hacia eventos más comerciales. Por otro lado, el participante 3 expresa una añoranza por las tradiciones antiguas y una resistencia a los cambios actuales, que percibe como una erosión de su identidad cultural y comunitaria.

## Comunidad y unión.

Los participantes resaltan el papel que las fiestas juegan en la unión de la comunidad. Como señala el Participante 1:

Culturalmente, alegría, jolgorio, bullerengue, de todo un poquito, porque eso es Condoto y ahí mostramos lo que en realidad somos, que por más que seamos enemigos, más que en la fiesta, siempre nos alegramos, y eso es lo mejor que pueden tener las fiestas (Participante 1, 2023).

Por su parte, el Participante 6 afirma: “Pues para mí las fiestas son cultura, religión y Unión de toda la comunidad; cultura, porque expresamos por medio de todas las coplas, comparsa bunde” (Participante 6, 2023).

A partir de los testimonios de los participantes, es evidente el papel central que juegan las fiestas patronales en la construcción y fortalecimiento de los lazos comunitarios. El participante 1 describe las fiestas como una mezcla de elementos culturales que reflejan la identidad única de Condoto. Las festividades son un espacio donde, a pesar de las diferencias o conflictos,

los miembros de la comunidad encuentran un motivo común de alegría y celebración, reforzando la unión y el sentimiento de pertenencia.

Así mismo, el participante 6 ve las fiestas como un recipiente de cultura y religión que une a toda la comunidad. Los elementos culturales como las coplas y las comparsas se convierten en vehículos de expresión colectiva, y las fiestas se convierten en un espacio de unidad y celebración compartida.

Ambos testimonios sugieren que las fiestas patronales trascienden el mero aspecto festivo y representan una herramienta crucial para el mantenimiento y fortalecimiento de los vínculos sociales y culturales dentro de la comunidad. Estas celebraciones son vistas no solo como un reflejo de la identidad cultural de la comunidad, sino también como un medio para mantener esa identidad y promover la unión comunitaria.

### **Religión y devoción.**

En las entrevistas también se destaca la importancia de estos dos factores en las fiestas. El Participante 2 habla de su apreciación por los cambios en la devoción a la Virgen:

“Mire, de la fiesta me ha gustado mucho, me ha gustado mucho la bajada de la Virgen, que han cambiado, ahora la han cambiado, ahora han cambiado ahora el sistema, pues que anteriormente era una sola balsa apoyada de todos los barrios, ahora ya es que cada barrio sacó una balsa” (Participante 2, 2023).

Mientras tanto, el Participante 3 se enfoca en el papel de la Virgen del Rosario:

“Las coplas se hacen alusiva a la Virgen y también se hacen, se tiran sátiras, claro, se tiran sátiras del alcalde presentes y no ha hecho bien las cosas, por ahí le damos y si la ha hecho bien, lo felicitamos, pero más que nada a Lucía, a nuestra madre Virgen de Rosario” (Participante 3, 2023).

El aspecto religioso desempeña un papel crucial en las fiestas patronales, según los testimonios de los participantes; en el relato del participante 2, se observa una evolución en la práctica de devoción a la Virgen, que ahora involucra a diferentes barrios presentando sus propias balsas en lugar de una única compartida; este cambio puede ser interpretado de varias maneras: podría sugerir una mayor participación y representación de las diversas facciones de la comunidad, o incluso puede indicar un alejamiento de una experiencia colectiva hacia manifestaciones de fe más individualizadas o segmentadas.

# Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

El participante 3 habla de las coplas que se hacen para aludir a la Virgen del Rosario, señalando la profunda conexión entre las prácticas religiosas y las tradiciones culturales en sus festividades. Sin embargo, estas mismas coplas también se utilizan para criticar o alabar a figuras políticas como el alcalde, indicando una interacción entre la devoción religiosa y los asuntos seculares o profanos.

Estos testimonios muestran la interrelación entre lo sagrado y lo profano en las fiestas patronales, que en tanto son celebraciones, parecen actuar como escenario donde las creencias y las prácticas religiosas se entrelazan con la vida comunitaria y los temas sociales, resaltando la complejidad y la riqueza cultural de estas festividades.

## Cultura Gastronómica.

En términos de gastronomía, las fiestas parecen ser una ostentación de la cocina local. El Participante 4 detalla: “tiene un significado muy importante porque algunas personas vienen de otra parte a gustar o carne asada..., arroz de leche..., con todo, sancocho de carne, sopa de queso, atollado, los vinos, vino de Borojó Pilongo” (Participante 4, 2023). El Participante 6 hace eco de esta perspectiva, añadiendo: “Pues culturalmente, es muy enriquecedor nuestras fiestas patronales, pues tenemos la degustación, en la cual mostramos todo lo que es nuestros platos típicos, las danzas” (Participante 6, 2023).

Las narraciones de los participantes señalan la importancia central de la gastronomía en la celebración de las fiestas patronales. Allí, las comidas y bebidas típicas juegan un papel crucial, no solo como parte de la celebración, sino también como una forma de expresión cultural y un medio para compartir y mostrar la riqueza de la cocina local.

El Participante 4 subraya la diversidad y la riqueza de la gastronomía que se ofrece durante las fiestas, mencionando la variedad de platos y bebidas que se sirven. La descripción sugiere que las fiestas son una oportunidad para que tanto los miembros de la comunidad como los visitantes aprecien y disfruten la riqueza culinaria de la región.

El Participante 6 ve la gastronomía como un componente integral de la riqueza cultural que se exhibe durante las fiestas. Al lado de las danzas, la degustación de platos típicos es mencionada como una parte fundamental de las festividades.

Estos testimonios sugieren que la comida es mucho más que una necesidad física en el contexto de las fiestas patronales: es una forma de celebración, una forma de compartir y expresar la identidad cultural, y un elemento de unión que reúne a la comunidad y a los visitantes en torno a la mesa.

## **Interpretación teórica del significado cultural de la fiesta cultural**

En términos teóricos, Geertz (1973) ve la cultura como una red de significados que los individuos utilizan para dar sentido a su mundo. Aquí, los cambios en las tradiciones y la cultura de las fiestas reflejan transformaciones en esta red de significados.

La transición de las comparsas a los carnavales y los cambios en las formas de devoción a la Virgen, pueden ser vistos como respuestas a los cambios en el ambiente socioeconómico y cultural de la comunidad. El deseo de los participantes de volver a las tradiciones anteriores, indica el anhelo de una red de significados previa, que proporcionaba una forma diferente de entender e interactuar con su mundo (Geertz, 1987).

Por su parte, Hall (1992) se centra en la manera como las identidades culturales se forman y reforman en respuesta a las circunstancias cambiantes. Los participantes resaltan la unión comunitaria y la expresión de la identidad cultural a través de las fiestas. A pesar de los cambios en las tradiciones y en la cultura de las fiestas, los participantes todavía las ven como un medio para expresar su identidad cultural y unir a la comunidad (Hall, 1992).

Por último, Turner (1969) propone que los rituales —como pueden ser las fiestas, en este caso—, pueden servir como medios para estructurar la sociedad y proporcionar un sentido de cohesión comunitaria. A pesar de los cambios, las fiestas todavía parecen proporcionar un marco que aporta a dicha estructuración y fomentan la unidad, la devoción religiosa y la expresión de la cultura gastronómica local (Turner, 1969).

Por tanto, este análisis puede ser interpretado como un estudio de los cambios en las redes de significado que estructuran la vida en esta comunidad (Geertz, 1987), cómo estas cambian y se reforman las identidades culturales en respuesta a las circunstancias cambiantes (Hall), y cómo los rituales de las fiestas proporcionan una estructura para la cohesión social y la expresión cultural (Turner).

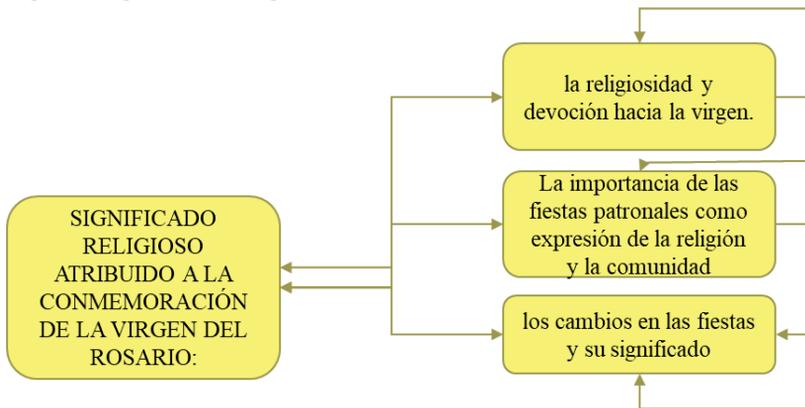
Por ende, las fiestas patronales son vistas por los participantes como un tejido de tradiciones y prácticas que, a pesar de los cambios observados a lo largo del tiempo, sigue siendo esencial para la unión comunitaria y la expresión de su identidad cultural.

La devoción religiosa, la gastronomía local y las diversas expresiones festivas, no solo reflejan su sentido de identidad, sino que también proporcionan una plataforma para la alegría y el júbilo comunitarios. En esencia, estas fiestas patronales continúan siendo un espejo vibrante de su cultura y un medio vital para la unión de la comunidad.

## Significado religioso atribuido a la conmemoración de la virgen del rosario

El siguiente análisis se ha centrado en la categorización de segmentos de entrevistas con el objetivo de reconocer el significado religioso de las celebraciones patronales. A partir de tales fragmentos, se realizó una clasificación temática que ha permitido identificar tres categorías principales: la religiosidad y devoción hacia la virgen; la importancia de las fiestas patronales como expresión de la religión y la comunidad, y los cambios en las fiestas y su significado. Estas categorías revelan la relevancia de la religión en las festividades, así como la conexión entre la comunidad y la expresión de la fe en el contexto de las celebraciones patronales.

Figura 2 Significado Religioso



### *Religiosidad y devoción hacia la Virgen*

Los participantes han resaltado la importancia de la religión y la devoción hacia la Virgen en el contexto de las fiestas patronales. Por ejemplo, el Participante 1 mencionó: “Cuando le cantamos a la Virgen o resaltamos lo mejor que tiene Condoto” (Participante 1 Seg3, 2023). Además, el Participante 2 afirmó: “De las fiestas, me ha gustado mucho la bajada de la Virgen” (Participante 2 Seg10, 2023). Estos fragmentos ilustran la conexión entre las fiestas patronales y la veneración a la Virgen.

A partir de los testimonios presentados anteriormente, queda claro que la religiosidad y la devoción a la Virgen son componentes integrales de las fiestas patronales para la comunidad. Ambos participantes se refieren directamente a prácticas o momentos de las fiestas que resaltan esta devoción.

El Participante 1 indica que, durante las festividades, la comunidad canta a la Virgen, un acto de veneración y respeto, y resalta lo mejor que tiene Condoto. Esto sugiere que las fiestas patronales son vistas como una oportunidad para honrar a la Virgen y, al mismo tiempo, resaltar y celebrar las cualidades de la comunidad.

Por su parte, el Participante 2 muestra un aprecio especial por el ritual de “la bajada de la Virgen”, lo que sugiere que este acto simbólico tiene un profundo significado para los miembros de la comunidad, probablemente representando un momento culminante de la devoción colectiva.

Los anteriores fragmentos revelan que las fiestas patronales se interpretan no solo como comunitarias, sino también como espacios para la expresión de la fe y la devoción. La veneración a la Virgen se entrelaza con las tradiciones culturales de la comunidad, dando a las festividades un carácter sagrado, y reforzando la identidad y cohesión comunitaria a través de la compartida práctica religiosa.

### ***Importancia de las fiestas patronales como expresión de la religión y la comunidad***

Los participantes han destacado que las fiestas patronales tienen un significado religioso y promueven la unión comunitaria. El Participante 4 mencionó: “Son cosas de motivación, armonía y cosas religiosas para el pueblo y para la Comunidad” (Participante 4 Seg1, 2023). Asimismo, el Participante 6 afirmó: “En términos religiosos es muy gratificante; alabamos a nuestra Patrona” (Participante 6, 2023). Estas citas evidencian cómo las fiestas patronales fortalecen el sentido de pertenencia religiosa y comunitaria.

Con sus palabras, los participantes destacan que las fiestas patronales cumplen una función dual: son un vehículo para la expresión de la religiosidad y un espacio para fomentar la cohesión y la armonía comunitaria.

El participante 4 ve las fiestas patronales como fuentes de motivación y armonía; también como una manifestación de las cosas religiosas que importan a la comunidad. Este comentario destaca la importancia de las fiestas como un espacio de unión y celebración colectiva, pero también como un escenario para la expresión y consolidación de los valores y creencias religiosas compartidas. Desde esta óptica, el participante 6 se centra en el aspecto religioso de las fiestas, expresando gratitud y satisfacción por la oportunidad de alabar a la Patrona de la comunidad. Esta declaración refuerza el rol de las fiestas patronales como una práctica esencial de la vida religiosa de la comunidad.

Ambos testimonios permiten entrever cómo las fiestas patronales sirven para reforzar tanto la identidad religiosa como la cohesión comunitaria.

# Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

Este doble papel resalta la complejidad y profundidad de significado de estas celebraciones, que trascienden lo festivo para convertirse en pilares esenciales de la vida social y espiritual de la comunidad.

## ***Cambios en las fiestas y su significado***

Algunos participantes mencionaron cambios significativos en las fiestas patronales y en su significado a lo largo del tiempo. El Participante 2 expresó: “La han cambiado; ahora han cambiado ahora el sistema” (Participante 2 Seg10, 2023), aludiendo a las transformaciones que se han producido en el desarrollo de las festividades. Además, el Participante 5 destacó: “Para el cambio, para el futuro” (Participante 5 Seg8, 2023), sugiriendo que las fiestas patronales deben adaptarse a los nuevos tiempos. Estas citas evidencian su dinamicidad y evolución.

Los testimonios de los participantes revelan una percepción de cambio y evolución en las fiestas patronales de la comunidad. Los cambios mencionados parecen reflejar tanto las transformaciones en las prácticas y estructuras de las festividades como un sentido de necesidad de adaptación al futuro.

El participante 2 resalta que se han producido cambios notables en el sistema de las fiestas. Aunque no los especifica, su comentario sugiere que las tradiciones y los rituales de las fiestas patronales pueden estar sujetos a modificaciones con el tiempo, reflejando posiblemente el cambio en las actitudes, las circunstancias o las preferencias de la comunidad.

Igualmente, el participante 5 parece aceptar y posiblemente abogar por el cambio, aludiendo a la necesidad de adaptar las fiestas para el futuro. Esto sugiere que, si bien las fiestas patronales tienen raíces profundas en las tradiciones comunitarias, también se perciben como dinámicas y adaptables, capaces de evolucionar en respuesta a las necesidades y circunstancias cambiantes.

Estos testimonios muestran que, si bien las fiestas patronales son una expresión de la continuidad cultural y la tradición, también son un reflejo de la dinámica social y cultural en constante cambio. Así, se convierten en un espejo de la evolución de la comunidad a lo largo del tiempo.

## **Interpretación teórica del significado religioso**

En el análisis previo, se ha explorado el significado religioso de las celebraciones patronales a través de la categorización de segmentos de entrevistas. Este enfoque se vincula con las perspectivas teóricas de Geertz y Hall en relación con la interpretación cultural y la identidad cultural.

---

En su obra *La interpretación de las culturas*, Geertz (1973) propone que la comprensión de una cultura se logra mediante la interpretación de los símbolos y significados que le dan sentido.

En este caso, los segmentos de las entrevistas permiten adentrarse en la religiosidad y devoción hacia la Virgen en estas festividades patronales, identificando cómo estas prácticas y creencias religiosas moldean la vida y la identidad de la comunidad.

Hall (1992) aborda la cuestión de la identidad cultural y destaca la importancia de reconocer que las identidades no son estáticas, sino que se construyen y se transforman en un contexto histórico y social específico; los cambios en las fiestas y su significado, mencionados en los segmentos de las entrevistas, ilustran esta dinámica de transformación cultural, de modo que las festividades patronales evolucionan a medida que la comunidad se enfrenta a nuevos desafíos y cambian las condiciones sociales y culturales.

Al considerar las perspectivas de Geertz y Hall en este análisis previo, se puede apreciar cómo las categorías temáticas identificadas reflejan la interacción entre la religión, la comunidad y la identidad cultural, las festividades patronales no solo son manifestaciones religiosas, sino también espacios donde la comunidad expresa su sentido de pertenencia y negociación de significados culturales.

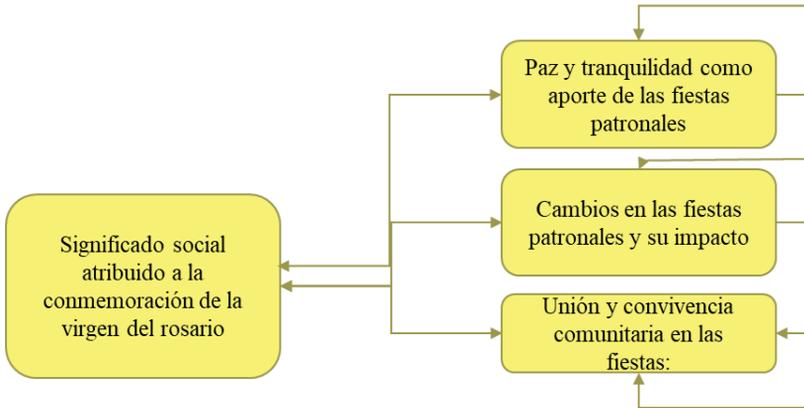
Además, la capacidad de adaptación y cambio de estas celebraciones muestra cómo las prácticas culturales evolucionan y se transforman a lo largo del tiempo.

De lo anterior se puede decir que el análisis realizado a partir de los segmentos de las entrevistas se alinea con las ideas de Geertz y Hall, proporcionando una interpretación cultural de las celebraciones patronales que destaca la importancia de la religión, la comunidad y la dinámica de la identidad cultural en estas festividades.

## **Significado social atribuido a la conmemoración de la virgen del rosario**

A partir de los segmentos de las entrevistas, se llevó a cabo una clasificación temática que revela aspectos clave relacionados con el significado social de estas festividades; mediante la identificación de patrones recurrentes en los discursos de los participantes, se logra comprender cómo la celebración de la Virgen del Rosario trasciende lo religioso y adquiere un significado social profundo en términos de paz, unión comunitaria y transformaciones culturales.

Figura 3 Significado Social



### ***Paz y tranquilidad como aporte de las fiestas patronales***

Los participantes resaltan el impacto de las fiestas en la generación de paz y tranquilidad en la comunidad:

El Participante 1 mencionó: “Sí le da un aporte a la paz y de la manera que se le da la forma a la parte religiosa que se le da” (Participante 1 Seg2, 2023). Asimismo, el Participante 3 destacó: “Convivencia, sí, sí hay Unión, y sí, porque si le aportan, porque une a los barrios, une a las personas” (Participante 3 Seg8, 2023). Estos fragmentos muestran cómo las fiestas patronales promueven la cohesión social y la armonía en la comunidad. Los testimonios de los participantes destacan la relevancia de las fiestas patronales en la promoción de la paz y la unidad dentro de la comunidad. Las festividades parecen proporcionar un espacio para la convivencia armoniosa y la unión de los individuos y barrios, fortaleciendo de este modo el tejido social.

El Participante 1 sugiere que las fiestas contribuyen a la paz en la comunidad, y en particular destaca el papel de los aspectos religiosos de las fiestas en esta contribución. Esta observación podría indicar que los rituales religiosos y la devoción compartida pueden facilitar un sentido de respeto y armonía común, fomentando un ambiente de paz.

El Participante 3 se enfoca en la capacidad de las fiestas para unir a las personas y a los barrios. En este contexto, la fiesta se presenta como un

mecanismo de integración social que facilita la convivencia y promueve la unidad en la diversidad, superando posibles diferencias o divisiones.

En conjunto, estas observaciones sugieren que las fiestas patronales tienen un valor significativo; más allá de su dimensión de celebración y entretenimiento, son un instrumento importante para la construcción de la paz y la cohesión social, y desempeñan un papel vital en la promoción de la unidad y la armonía en la comunidad.

### ***Cambios en las fiestas patronales y su impacto***

Los participantes han notado cambios en las festividades y reflexionan sobre su influencia en la comunidad.

El Participante 2 señaló que: “La fiesta ha cambiado, le han metido muchos problemas políticos... Ha cambiado el sistema de la fiesta” (Participante 2 Seg6, 2023). El Participante 4 mencionó: “Se han visto cambio en las fiestas patronales referente a las misas y a las comparsas” (Participante 4 Seg3, 2023). Estos fragmentos ilustran cómo las transformaciones en las festividades pueden tener implicaciones en la dinámica y el significado de las celebraciones.

El análisis de los testimonios de los participantes pone de manifiesto que las fiestas patronales han experimentado una serie de cambios, y que estos han tenido efectos perceptibles en la comunidad y en la forma en que se llevan a cabo y se experimentan las festividades.

El Participante 2 nota que se han introducido “muchos problemas políticos” en las fiestas, lo que sugiere que las festividades pueden haberse politizado de alguna manera. Este cambio puede haber alterado la dinámica y el propósito de las fiestas, posiblemente desviando su enfoque de la celebración comunitaria y la devoción religiosa hacia la arena política. Este cambio puede haber influido en la percepción y la experiencia de las festividades por parte de los miembros de la comunidad, así como en su significado y relevancia.

Por su parte, el Participante 4 destaca los cambios en las misas y comparsas, que son componentes esenciales de las fiestas patronales. Estos cambios pueden haber modificado la estructura y el contenido de las celebraciones, generando efectos en la identidad y la cohesión de la comunidad, así como en su relación con las tradiciones y la fe que las fiestas representan.

Por lo tanto, los testimonios apuntan a un proceso de transformación en las fiestas patronales que ha tenido consecuencias en su significado, su función y su impacto en la comunidad. La evolución de estas festividades refleja a su vez los cambios en la sociedad y la cultura de la comunidad, y

---

subraya la interrelación entre las prácticas culturales y el contexto social y político en el que se desarrollan.

### ***Unión y convivencia comunitaria en las fiestas***

Los participantes destacan la importancia de la unión y la convivencia entre los miembros de la comunidad durante las fiestas patronales. El Participante 5 afirmó: “En medio de las comparsas, sus escritos, sus letras o composición, hacen llamado, dan consejo, alertan, alegran y todo, es decir, ella lleva muchos mensajes en pro de la comunidad” (Participante 5 Seg9, 2023). Además, el Participante 6 mencionó: “Compartimos en armonía no solamente con nuestra familia, sino con los vecinos, los habitantes de todos los barrios” (Participante 6 Seg7, 2023). Estos fragmentos resaltan cómo las fiestas patronales fomentan la cohesión y la solidaridad entre los miembros de la comunidad.

El análisis de las declaraciones de los participantes subraya la importancia de las fiestas patronales como vehículos para fomentar la unión y la convivencia entre los miembros de la comunidad. Estas festividades parecen servir no solo como una celebración de la identidad cultural y religiosa de la comunidad, sino también como un espacio para la interacción y la cooperación social.

El Participante 5 señala que a través de sus letras y composiciones, las comparsas “hacen llamados, dan consejos, alertan, alegran”, sugiriendo que estas prácticas festivas transmiten mensajes importantes y sirven como un medio para la comunicación y la educación comunitaria. De esta manera, las comparsas parecen desempeñar un papel significativo en la promoción de valores comunitarios, la resolución de problemas y la mejora de la vida en la comunidad.

En esta vía, el Participante 6 resalta la oportunidad que las fiestas patronales ofrecen para “compartir en armonía no solo con nuestra familia, sino con los vecinos, los habitantes de todos los barrios”. Esta afirmación evidencia la función de las festividades como un espacio de encuentro que facilita la interacción y la solidaridad entre los miembros de la comunidad.

### ***Interpretación teórica del significado social***

La interpretación teórica del significado social atribuido a la conmemoración de la Virgen del Rosario revela cómo estas festividades trascienden su carácter religioso para adquirir un profundo significado social en términos de paz, unión comunitaria y transformaciones culturales (Cohen, 1985; Geertz, 1973; Hall, 1992; Ricoeur, 1976; Turner, 1969).

Según Cohen (1985), las festividades patronales funcionan como símbolos compartidos que construyen y mantienen la cohesión social en la

comunidad. Los participantes resaltan cómo estas celebraciones generan paz y tranquilidad, promoviendo la armonía y fortaleciendo los lazos entre sus miembros. Además, fomentan la convivencia y la solidaridad, uniendo a los barrios y a las personas (Participante 3, 2023). Geertz (1973) plantea que las fiestas patronales son momentos en los que se interpreta y se reafirma la identidad cultural de la comunidad.

Durante la conmemoración de la Virgen del Rosario, se comparten tradiciones, mensajes y valores que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad colectiva. La unión y la convivencia comunitaria son aspectos destacados por los participantes, quienes resaltan la importancia de compartir en armonía no solo con la familia, sino también con los vecinos y habitantes de todos los barrios.

Las transformaciones observadas en las festividades reflejan la influencia de factores políticos y culturales en la dinámica de las celebraciones (Hall, 1992). Estos cambios pueden tener implicaciones en el significado y la experiencia de las festividades para la comunidad. Los participantes señalan que el sistema de la fiesta ha cambiado, y se han observado modificaciones en las misas y las comparsas (Participante 2 y Participante 4, 2023). Turner (1969) propone que las fiestas patronales actúan como rituales de cohesión social. Durante estas celebraciones, se crea un escenario temporal y espacial muy especial donde se rompen las normas sociales habituales. Esto facilita la convivencia, la solidaridad y la expresión de identidades culturales compartidas, tal como lo experimentan los participantes (Participante 6, 2023).

Retomando los análisis previos, se puede mencionar que las fiestas patronales de la Virgen del Rosario adquieren un significado social profundo, trascendiendo lo religioso. Funcionan como construcciones simbólicas que promueven la paz, la unión comunitaria y las transformaciones culturales. Respaldados con las teorías de Cohen, Geertz, Hall, Ricoeur y Turner, puede decirse que estas festividades fortalecen la cohesión social, reafirman la identidad cultural y generan espacios de convivencia y solidaridad en la comunidad.

## Conclusiones

El análisis de los significados culturales atribuidos a la conmemoración de la Virgen del Rosario en el municipio de Condoto revela la importancia de estas festividades como una manifestación viva de la cultura local. A través de las entrevistas, se identificaron categorías principales como el cambio cultural y las tradiciones, la comunidad y la unión, la religión y la devoción, y la cultura gastronómica. Todas, reflejan la interacción entre la historia, las

# Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

creencias y las prácticas culturales de la comunidad, y cómo se manifiestan en las celebraciones patronales.

Los participantes expresaron su preocupación por los cambios observados en las tradiciones y la cultura de las fiestas, añorando las prácticas antiguas. Esto sugiere la importancia de preservar y valorar las tradiciones culturales como una forma de mantener la identidad colectiva y la conexión con la historia y el legado cultural de la comunidad.

Además, las fiestas patronales son vistas como una oportunidad para fortalecer la unión comunitaria y promover la convivencia. Los participantes resaltaron cómo las celebraciones brindan un espacio de encuentro y expresión de la identidad cultural compartida. La religión y la devoción hacia la Virgen juegan un papel central en las festividades, y se observaron cambios en la forma en que se expresan, lo cual puede ser resultado de factores sociales y culturales en evolución.

Asimismo, la cultura gastronómica se destaca como parte integral de las festividades. Los participantes reconocen el valor de la gastronomía local como una forma de mostrar y compartir la riqueza culinaria de la comunidad. Esto demuestra cómo la cultura gastronómica se entrelaza con las festividades y contribuye a la identidad cultural y la unión comunitaria.

Finalmente, esta conmemoración de la Virgen del Rosario en el municipio de Condoto tiene un profundo significado cultural, religioso y social. Dichas festividades son una manifestación viva de la cultura local, donde las tradiciones, la comunidad, la religión y la gastronomía se entrelazan para fortalecer la identidad colectiva, promover la unión comunitaria y transmitir los valores culturales de generación en generación. A pesar de los cambios observados, la comunidad sigue encontrando en ellas un espacio para celebrar, unirse y preservar su patrimonio cultural. De este modo, siguen siendo una parte vital de la vida social y cultural en el municipio de Condoto, alrededor de ellas la comunidad se reúne para honrar a la Virgen del Rosario y compartir su devoción, tradiciones y sabores característicos.

## Referencias

- Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. *Migración y Desarrollo*. 9(16), 153-186. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66021591005>
- Eliade, M. (2002). *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*. Editorial Herder
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós.

- González (2017). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. Islas*, (138), 125-135. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/572>
- Gómez, I., Rodríguez, L., y Alarcón, L. (2005). Método Etnográfico y Trabajo Social: Algunos aportes para las áreas de investigación e intervención social. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*. 15(44), 353-366. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70504405>
- Hall, S. (1992). *La cuestión de la identidad cultural*. Amorrortu Editores.
- Lizcano, M. y González, D. (2010). El aporte afrocolombiano al Carnaval de Barranquilla: su valoración e inventario en los estudios históricos, antropológicos y etnográficos (1829 - 2005). *Revista Brasileira do Caribe*, X(20), 447-474. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=159113601007>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.
- Pérez, C. (2021). Las expresiones culturales y el significado de los espacios urbanos en la ciudad de La Paz. Análisis del abordaje transdisciplinar. *Revista de Psicología*, Edición Especial, 29-38.
- Ricoeur, P. (1976). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Siglo XXI Editores.
- Rodríguez, C., Lorenzo, O. y Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. Sociotam*, XV(2), 133-154. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415209>
- Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2020). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Turner, V. (1969). *El proceso ritual: Estructura y anti-estructura*. Aldine Publishing Company.