

La comunicación para el cambio social en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano

Communication for social change in the midwifery profession in the Colombian Pacific

Karol Amelia Sarria Viáfara¹

Recibido: 3 de febrero de 2021

Aceptado: 3 de agosto de 2021

Resumen

El objetivo de la investigación es analizar la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano (periodo 2000 a 2010). Caso biográfico: Ana Polonia González, Puerto Tejada- Cauca. La metodología que se implementa para lograr el objetivo de la investigación, es el método cualitativo, para lo cual se emplean dos técnicas: las dialógicas individuales/grupales, la observación participante/no participante. Los instrumentos que se usan son: guías de entrevista, dispositivos multimedia y notas de campo.

En la investigación se encuentran cinco referentes teóricos sobre la partería en Latinoamérica, distribuidos así: dos trabajos de investigación, una tesis, una monografía y un artículo de investigación. Se concluye que los procesos comunicativos que se desenvuelven en el oficio de la partería y que han contribuido en la transmisión de saberes es el convivir y actuar en comunidad, ya sea la familiar, la social o ambas, siendo estos vínculos tejidos en lo colectivo, en interacciones recíprocas y en cooperación, generando transformaciones y/o cambio social en su comunidad. Por ende, la conservación del patrimonio cultural (la partería), es responsabilidad de todos los individuos dentro de la sociedad.

Palabras clave: Cambio social, Comunicación, Partera, Saberes tradicionales, Patrimonio cultural.

¹ Comunicación social-periodismo, Uniminuto; Semillerista del Grupo de Investigación Lumen Humanitas, Universidad Unicatólica. Kasavi11@gmail.com

Abstract

The objective of the research is to analyze communication for social change in the transmission of intergenerational knowledge in the midwifery profession in the Colombian Pacific region (period 2000 to 2010). Biographical case: Ana Polonia González, Puerto Tejada- Cauca. The methodology implemented to achieve the research objective is the qualitative method, for which two techniques are used: individual/group dialogues and participant/non-participant observation. The instruments used are: interview guides, multimedia devices and field notes.

The research includes five theoretical references on midwifery in Latin America, distributed as follows: two research papers, a thesis, a monograph and a research article. It is concluded that the communicative processes that take place in the midwifery profession and have contributed to the transmission of knowledge are living and acting in community, whether family, social or both, with these links being woven into the collective, in reciprocal interactions and cooperation, generating transformation and/or social change in their community. Therefore, the conservation of cultural heritage (midwifery) is the responsibility of all individuals within society.

Keywords: Social change, Communication, Midwife, Traditional knowledge, Cultural heritage.

El propósito de la investigación es analizar la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano (periodo 2000 a 2010). Caso biográfico: Ana Polonia González, Puerto Tejada- Cauca. Asimismo, describir las prácticas comunicativas de la partería, identificar los procesos de comunicación que han permitido la transmisión de saberes intergeneracionales, y caracterizar el papel de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes generacionales presentes en el caso biográfico.

Por consiguiente, es necesario examinar la definición de este concepto así:

La partería abarca la atención dispensada a las mujeres durante el embarazo, el parto y el puerperio, así como la atención que recibe el recién nacido. Incluye medidas destinadas a prevenir problemas de salud en el embarazo, la detección de anomalías, la búsqueda de asistencia médica si es necesario, y la aplicación de medidas de emergencia en ausencia de ayuda médica. (OMS, 2014 como se citó en Motta-Leon et al. p. 29-35).

La comunicación para el cambio social en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano

Dicha práctica se ha venido ejerciendo desde el principio de la humanidad. Sin embargo, con el advenimiento del enfoque moderno de la medicina particularmente desde el siglo XX, este oficio ha venido desapareciendo, y sus saberes no son reconocidos en distintos entornos sociales y profesionales; lo cual ha generado que quienes se dedican a este importante oficio, sobre todo en zonas donde no hay una fuerte presencia del Estado, no sea reconocido y por tanto, enfrente grandes dificultades (Alarcón et al, 2011).

Cabe mencionar, que las primeras mujeres en la tierra vivieron la experiencia de tener solas a sus hijos, se podría decir que lo hacían por instinto: En una sociedad nómada de cazadores- recolectores solo las mujeres capaces de tener un parto natural normal podían dar a luz y sobrevivir... Al cambiar el estilo de vida con la aparición de los asentamientos y el desarrollo de la agricultura y la ganadería, la observación de los ciclos vegetales y de los efectos de las plantas en los animales hizo que poco a poco las mujeres fueran conociendo las propiedades “medicinales” de las plantas y las aprovecharan en los cuidados (Fajardo, 2013, p. 3).

Al pasar de los años, cuando ya había una organización social como tal, las mujeres mayores de la familia y de la comunidad eran quienes ayudaban a las otras en el momento del parto. Desde este entonces se consideran a estas mujeres como parteras, madronas y comadronas. Actualmente se conoce como madrona, a quien asiste un parto pero que ha tenido que pasar por un proceso educativo y además, es reconocida por el Estado. (Fajardo, 2013, p.2).

En Colombia, en la mitad del siglo XIX, solo se les decía parteras y comadronas a las que habían recibido instrucciones teóricas por los médicos y se les había dado una licencia.

Con soporte en la Ley 39 de 1920 (octubre 22, sancionada por el presidente Marco Fidel Suárez), se estableció la enseñanza de Comadronas y Enfermeras en la Facultad de Medicina; se creó la Escuela de parteras del profesor Rafael Barben, adscrita a la Universidad Nacional de Colombia. Con el Decreto 995 de 1924 del presidente Pedro Nel Ospina, se reglamentó el oficio de partera y se les dio cabida en los hospitales de Colombia. El 1° de junio de 1948 inició labores la Escuela de Auxiliares de Enfermeras Parteras, la cual en 1950 se convirtió en Escuela de Auxiliares de Enfermería General y de Obstetricia. En el año 2000, La Resolución 0412 del Ministerio de Salud, obligó a las EPS e IPS para que se encargaran de vigilar a las mujeres embarazadas, esto hizo que las comadronas fuesen separadas del proceso que llevaban con la gestante (Leon, (2009), como se citó en Alarcón et al, 2011, p. 193).

También, se le denomina a la partería un acto de solidaridad ya que muchas veces las parteras asisten a una gestante por ayudarle, lo hacen por vocación y pasión, y no necesariamente por remuneración económica. Lo anterior, es uno de los problemas que tiene la partería, que no siempre es pagado monetariamente, además de las confrontaciones que existen con el Sistema de Salud en el país. Legalmente, comunidades de parteras (en el Pacífico, los Andes y la Amazonía colombiana, así como también en otras partes del mundo), se han pronunciado para que su oficio sea aceptado de manera legal, se está gestionando un proyecto en el cual las parteras exigen que “Las entidades territoriales brinden capacitación constante a las parteras, matronas o comadronas mediante cursos, charlas, diplomados, seminarios o talleres, entre otros, que organizará periódicamente a través de las Secretarías de Salud, en las distintas regiones donde ellas prestaren el servicio.” (Proyecto de Ley 19 de 2009).

Igualmente, las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas que trajo la revolución industrial, causaron también modificaciones en el campo de la salud, implementando tecnología que volvió los procesos medicinales ancestrales en industriales, es decir, que esta concesionó la medicina tradicional; y como lo expresa Rosmilda Quiñones, fundadora de la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico-ASOPARUPA: “No queremos reemplazar el sistema de salud, ni mucho menos. Solo queremos que nos reconozcan y nos incluyan en él.” Semana (2015).

Por otra parte, la violencia armada en estas poblaciones, hace que muchas parteras dejen sus territorios y por ende las prácticas, porque en ocasiones les toca desplazarse a las ciudades donde empiezan a trabajar como aseadoras, cuidadoras en los hogares y demás para poder subsistir, dejando atrás la partería, lo que genera la pérdida de esas prácticas ancestrales. Y como si fuera poco, la desinformación y desconocimiento de la partería lleva a que se juzgue como insegura e ilegal, que solo se da en espacios donde los centros médicos aún no llegan; algunas jóvenes de estas comunidades deciden estudiar enfermería, en vez de la partería porque es más conocida y tiene un pago salarial.

Por lo tanto, este trabajo se realiza para analizar el papel de la comunicación en la transmisión de los saberes de la partería, desde el campo de la comunicación para el cambio social porque “facilita recuperar el conocimiento producido en el diálogo social, a partir de lecciones narradas y aprendidas por las comunidades.” (Gumucio, 2009). Y es precisamente lo que la comunidad de parteras hace, narra sus propias historias, las de su territorio, las de sus ancestros, con la intención de recuperar y mantener su práctica cultural.

También se hizo la investigación, porque las parteras dentro de la sociedad son muy importantes y más en los territorios donde habitan, ellas son

actores sociales y “lo que caracteriza a un actor es su posición particular en ese escenario, su papel o rol lo que hace o podría hacer en él y sus propósitos o intereses respecto de ese escenario o lo que se procesa en él” (Algranati, Bruno y Lottin, 2012), porque ellas más que ayudar a dar a luz, se han convertido en personal de salud, cooperándole al Estado ya que en algunos pueblos no hay centros médicos.

Aparte de ello, las parteras además de preservar sus saberes y prácticas ancestrales, a través de su oficio, humanizan y dignifican el parto desarrollando un proceso horizontal donde ellas no ejercen una autoridad sobre las madres, sino que ambas participan y actúan priorizando el bienestar de la mamá y el bebé.

Finalmente, es importante reseñar los trabajos relevantes que contribuyeron en el desarrollo de la investigación, y de los cuales se halló la siguiente información:

- Trabajo de investigación *‘La partera tradicional en la Sierra Norte de Puebla’* de María Isabel de Fátima Luengas Aguirre (1999); este texto permitió conocer y tomar información acerca de la comunicación que ha permitido la transmisión de saberes y de qué manera se han llevado a cabo las transmisiones.
- Trabajo del semillero de investigación: Medios de comunicación, género y diversidad sexual, *‘La partería: saber popular que contribuye a la eliminación de la violencia obstétrica’* de Claudia Viviana Cruz y Viviana Andrea Forero (2016); se aborda el tema de la violencia que suelen vivir muchas mujeres embarazadas, en contraste con la importancia del reconocimiento a las prácticas de la partería y del proceso de humanización en el parto. También se hace una crítica a los medios masivos de comunicación por silenciar o ignorar este tipo de procedimientos que generan una violencia simbólica o directa a la mujer.
- La tesis *‘Una mirada a la partería ancestral afro como práctica simbólica y biopolítica en Colombia’* de Olga Lucía Samboní Izquierdo (2014); este documento que se centra en la partería afro y en las prácticas ancestrales en Colombia sirvió a la investigación porque estableció a la partería como un proceso sociocultural de resistencia afro.
- Monografía *‘Un oficio en proceso de reconfiguración: la partería urbana en Bogotá’* de María Juliana Espinosa Guauque (2013); brindó conocimiento sobre la partería en el aspecto de la lucha por la legitimidad en el país; por otro parte, lleva a la reflexión del papel de la mujer (feminidad) para poder parir y expone experiencias de parir en casa, enfatiza el papel de la partera como compañera y copartícipe del proceso de parto.

- Artículo ‘Embarazo, parto y puerperio: creencias y prácticas de parteras en San Luis Potosí, México’ de Blanca Pelcastre y otros (2005); este documento muestra información sobre las parteras tradicionales, sobre sus conocimientos, sus funciones y demás temas que sirvieron de contexto ante el tema de la partería.

Metodología

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	PARADIGMA O ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	ENFOQUE TEÓRICO	TÉCNICAS		INSTRUMENTOS
Método cualitativo	Histórico- hermenéutico	Interaccionismo simbólico	Dialógicas	Individuales	Guía de entrevistas Dispositivos multimedia
				Grupales	
			Observación	Participante	Notas de campo
				No participante	

Tabla 1.
Cuadro metodología de la investigación.

Se emplea este método, ya que la investigación cualitativa realiza registros narrativos de los fenómenos en contextos y situaciones e identifica la naturaleza profunda de la realidades (Fernández y Díaz, 2003 como se citó en Rivadeneira, (2015), p. 173). “La investigación cualitativa estudia el todo en forma integrada, como una persona, una entidad etnia social, empresarial, etc.” p.175. En este caso, se desea conocer, interpretar y narrar la historia de vida de la partera Polonia González, y relacionarla con ciertos fenómenos que provienen de su propia realidad.

Por otro lado, lo histórico-hermenéutico se basa según (Gutiérrez, 2014) “De la acción humana y su interrelación con el medio social.” Este paradigma es simbólico, interpretativo porque analiza cómo se ve la realidad y cómo esta se transforma, además reconoce a los demás como sujetos históricos.

Ahora bien, el interaccionismo simbólico, de la mano de George Herbert Mead, se desmarcará pronto del conductismo tradicional y se insertará en el denominado conductismo social, que pone mayor peso en el contexto social en el que los seres humanos desarrollan sus conductas cotidianas.” (Rizo, 2011, p.2). Es decir, que el interaccionismo simbólico, estudia las interacciones sociales y la acción humana dentro de la cotidianidad en la sociedad; es un proceso que analiza la relación de un individuo con su entorno, en el que los

La comunicación para el cambio social en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano

sujetos significan las relaciones y de cómo éstas los transforman.

Para este caso, el interaccionismo simbólico es relevante ya que permite entender y conocer la relación e interacción del sujeto (Polonia Gonzáles) con su contexto, con sus conductas, y de cómo se va construyendo sociedad con aquellos otros sujetos con los que ella interactúa.

De ahí, que para el desarrollo del proceso metodológico de esta investigación, se diseñaron distintas matrices, entre las cuales, el cuadro metodológico, en el que se tomaron los objetivos específicos para definir categorías conceptuales y sus respectivas subcategorías, y a partir de estas, se plantearon las técnicas e instrumentos de investigación, como se puede ver en la tabla 1, las guías de entrevistas se utilizaron con el sujeto de estudio (la partera, Ana Polonia) y con algunos de sus familiares; del mismo modo, la observación, se hizo en su hogar, y sumado a esto, en el cuadro se especificaron las fechas en las que se hicieron las visitas y los productos obtenidos.

FAMILIA DE POLONIA GONZÁLEZ			
PARENTESCO	NOMBRE DEL ENTREVISTADO/A	FECHA	CÓDIGO
Hijo	Ólver Álvarez	06/10/2018	A1
Bisnieta	Gabriela Morales	08/10/2018	A2
Hija	Walkiria Álvarez	14/10/2018	A3

Tabla 2.
Código de codificación de entrevistados.

Por consecuencia, surgió como otra técnica, la historia de vida, la cual es una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras... Interpretaciones que se consideran constituyentes de la experiencia humana. (Cornejo, Mendoza y Rojas, 2008, p.30).

Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria. Se trata, según (Ricoeur, 1983-1985), de una identidad narrativa, que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática. (p.30).

Cabe resaltar, que según Cornejo, Mendoza y Rojas, (2008), existe una diferencia entre el relato de vida y la historia de vida, el primero, consiste en la reconstrucción por parte de un narrador, es decir que otro cuenta la vida

de una persona, y el segundo, es una reconstrucción narrada por la propia persona dentro de la historia.

Por último, cabe mostrar que se estableció un procedimiento metodológico para el desarrollo investigativo.

FASES	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	ACTIVIDADES	FECHA
FASE 1	Diseño y Formulación de la investigación	Anteproyecto.	Febrero-junio de 2018
FASE 2	Documentación	Marco teórico, marco contextual.	Agosto-Noviembre de 2018
FASE 3	Diseño metodológico	Matriz metodológica: selección categorías, técnicas e instrumentos.	
FASE 4	Trabajo de Campo	Visitas y entrevistas.	
FASE 5	Sistematización de trabajo de campo	Transcripción de las entrevistas y notas de campo.	
FASE 6	Análisis de la información	Redacción de la triangulación de la información.	
FASE 7	Redacción informe final y conclusiones		

Tabla 3.

Procedimiento metodológico.

Resultados

Gracias a la ejecución del proceso metodológico, se obtuvieron los siguientes resultados distribuidos en tres capítulos:

Capítulo 1. Las prácticas comunicativas presentes en la partería a partir del caso biográfico de Polonia González

Dichas prácticas comunicativas o acciones se pueden clasificar en contextuales y simbólicas: las contextuales hacen referencia al entorno donde todos los individuos implicados en un objetivo en común interactúan, o donde el acto comunicativo se desarrolla. En dicho contexto se pueden analizar: “temas de conversación (contenidos), la Comunicación verbal y no verbal, el comportamiento grupal e individual, las actitudes y los flujos de comunicación”.

Lo anterior, muestra el uso constante de la comunicación no verbal que utiliza Pola en su entorno, el cual refleja la hace sentir segura; se puede establecer que este tipo de comunicación tiene la capacidad de acompañar la palabra para que lo que se está diciendo tenga mayor énfasis, todas sus

expresiones comunicaron el gran valor que ese lugar tiene para ella, también, ese uso de sus manos moviéndolas de un lado a otro, haciendo gestos, refleja en sí su herramienta más importante en el momento de asistir un parto, sus manos.

En tanto que las prácticas comunicativas simbólicas, son propias de la cultura ancestral y la riqueza cultural: conocimiento, creencias y valores que los individuos comparten entre su comunidad. Contribuye a un proceso conjunto de memoria histórica. Y esa memoria, está conformada por acontecimientos, hechos y elementos de cultura popular tradicional: leyendas, costumbres, fiestas, canciones, mitos, bailes populares, tradiciones, que caracterizan la vida de la comunidad en su desarrollo histórico (Marañón, 2011).

También aquellos “rituales” de oración encomendándose a Dios, a la virgen antes de empezar y al terminar cada parto, el salir con pañoleta blanca a un parto si se sabía que la mujer en embarazo ha tenido problemas con alguien más para protección del bebé y la madre (Pola, 2018).

Y cabe resaltar que, la memoria enaltece la historia nacional, rescata las prácticas culturales ocultas en el tiempo, los oficios, las recetas de cocina, los remedios, las creencias, en fin, es un patrimonio de transferencia oral de un valor incalculable para el trabajo sociocultural (Macías, 2003, p. 58).

Capítulo 2. Identificación de los procesos de comunicación que han permitido la transmisión de saberes intergeneracionales en el presente caso

Los procesos comunicativos que han permitido la transmisión de saberes intergeneracionales, están relacionados con la interacción entre actores sociales, la cual se manifiesta en dos sentidos: entorno social abierto (parturienta, familiares de la parturienta, partera, ayudantes, entre otros): para Reyes y Salinas, (2002) en este concepto de actor social prevalece la capacidad del sujeto en ver, definir y estructurar una realidad de la cual se es parte. Hay un elemento dinámico e intersubjetivo en el actor social, cuando manifiesta la experiencia del Para-otro, y cuando la sociedad reconoce un grupo provisto de conciencia como los “hacedores-de-algo”.

De acuerdo a lo que definen los autores, se puede referenciar a Pola como una actora social, debido a que sus conocimientos y acciones representan una gran importancia y ayuda para quienes la rodean; y aquí la realidad y la teoría se relacionan exponiendo que un actor social es aquel que está dispuesto para el otro, dispuesto para hacer algo para y con los demás, es decir que realiza objetivos individuales o colectivos. En este caso la partera es quien se

ha apropiado de sus costumbres y/o tradiciones y son esas actuaciones las que han dado paso para que otros sujetos, la vean, la acepten, la reconozcan y la validen como una actora social.

Y en el entorno familiar (entorno íntimo de la cotidianeidad de la partera): la familia vista como la institución más importante en la sociedad, es la encargada de la educación de sus integrantes, proporcionando valores, normas y reglas; además son las transmisoras de la cultura y costumbres que se practican desde la ancestralidad. En el proceso de observación y diálogo con Pola, se evidenció que la partería ha estado en su familia varias generaciones, su abuela, su mamá y ella han sido parteras, siempre, el ancestro humano, nos lega una identidad genética y cultural que se ira transmitiendo según el portal web Definición ABC, por supuesto físicamente pero también a través de la oralidad y de los documentos.

Se puede evidenciar entonces que el proceso comunicativo de Pola en su entorno familiar ha estado presente, por ejemplo, sus hijos poseen el conocimiento y la han apoyado, pero no lo reproducen. En tanto que su bisnieta, quien recibe el legado manifiesta su interés por continuar.

Todo esto, gracias a esos vínculos estrechos entre los familiares sin importar las generaciones, por ello se manifiesta que la interacción, según el portal web Estudios de Sociología, “es una situación en la que las acciones de una persona dependen de las acciones de otra y viceversa”, también ha jugado un papel relevante en la transmisión de saberes.

Capítulo 3. Papel de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes generacionales en el presente caso

Reciprocidad en la comunicación para el cambio social

los sucesos ocurridos al momento del parto hacen que las partes involucradas tengan igual participación en el proceso para alcanzar la meta del bien común... la llegada de la nueva vida. En ese momento, es de vital importancia desarrollar relaciones recíprocas donde exista respeto mutuo, cooperación y negociación de las diferencias. (Bredenkamp y Copple, 1997).

Participación y pluralidad

La participación es una relación social de poder mediante el cual una pluralidad de actores ciudadanos ejercita su derecho de intervenir en los procesos decisorios y reorienta el uso de los recursos de manera equitativa y

en función de sus aspiraciones, incrementando su autonomía, afirmando su identidad y reconociendo sus intereses como parte de la comunidad política mediante formas de democracia directa tanto en las esferas de la sociedad civil como el Estado. Ortiz, S. (1998).

Yo atendí varios partos pero realmente no me gustó, por lo difícil, mucha responsabilidad, había que tener mucho conocimiento, me limité más bien a colaborarle a mi mamá, pero realmente no me gustaba. Le ayudaba a tener el parto, a hacer las aguas para dilatar, le ayudaba a sostener la barriga a las mujeres y otras, me tocó recibirlo (Walkiria Álvarez, comunicación personal).

Por lo tanto, se puede decir que los actores implicados en todas estas prácticas tienen la capacidad de elegir o ser autónomos en la toma de las decisiones que influyen en sus vidas, teniendo en cuenta que estas tienen el poder de transformar la realidad.

Y es esto lo que ilustra Walkiria Álvarez, cuando habla de que decidió no continuar ejerciendo la partería, sin embargo, participa a través de la cooperación; o a lo que llamaría una participación de doble sentido porque participa apoderándose de la libertad de decisión y participa cuando hace parte dentro de todas las prácticas de la partería.

Vínculos comunitarios para el cambio social

Para Nisbet, 1996 (como se citó en Torres, 2002) “todas las formas de relación caracterizadas por un alto grado de intimidad personal, profundidad emocional, compromiso moral, cohesión social y continuidad en el tiempo.”, se refieren a un tipo de relación social basado en nexos subjetivos fuertes como los sentimientos, la proximidad territorial, las creencias y las tradiciones comunes, como es el caso de los vínculos de parentesco, de vecindad y de amistad; en lo comunitario predomina lo colectivo sobre lo individual y lo íntimo frente a lo público.

Dar a luz en manos de una partera era la forma más humana de nacer, estabas rodeado de la familia, y de todas formas a la parturienta siempre se le consentía y se le ayudaba mucho, al contrario de los hospitales que van a sala de parto cuando el bebé ya está coronando, en cambio en la casa, tenía la partera ahí al lado y hasta la familia ahí presente, entonces por eso es la mejor forma, la más humana de nacer (Walkiria Álvarez, comunicación personal).

Los vínculos comunitarios presentes en la comunicación para el cam-

bio social se expresan tanto en el ámbito familiar como en el comunitario, y en este caso, cabe resaltar que la comunicación se da en los espacios más íntimos de la familia.

Patrimonio cultural y conservación de la partería

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. (Fundación ILAM, s.f).

La comunicación de saberes acerca de estos oficios (para este estudio la partería), tienen como finalidad la preservación de los mismos con los implicados, por eso es un deber cultural que se hereden y sobretodo, que se transmitan para salvaguardar las prácticas culturales y ancestrales.

Ya después, como muchas de las que trabajan conmigo me pedían el favor que les enseñara, así que poco a poco me volví educadora en esto, yo les enseñaba, cuando estaba atendiendo esos partos en casa, ellas querían aprender, y sí aprendieron muchas. (Pola, 2018).

La conservación comprende todas las medidas y acciones dirigidas a preservar los yacimientos y objetos culturales para estabilizar su estado y garantizar que se preservan para el disfrute del público y las generaciones venideras. Unesco, (2001).

Conclusiones

La investigación permite concluir, que las prácticas comunicativas contextuales y simbólicas de la partería representan aquellas actividades realizadas por Pola en su oficio, que sustentan los conocimientos o saberes adquiridos; esas prácticas más que un acto de ayuda entre mujeres y hombres, se convirtieron en una riqueza valiosa al estar cargadas de toda una sabiduría ancestral, de liderazgo y de empoderamiento, tanto para ella como partera, como para todos los demás.

Además, las relaciones entre Pola y sus familiares han trascendido con otras relaciones como lo dicen los autores; esas otras relaciones son específicamente las madres y familiares de las parturientas que van en busca de una

ayuda para atender el parto, pero se encuentran con todo un escenario comunitario que se mueve en torno al oficio de la partería, donde todos actúan en pro de unos objetivos no importando las edades porque todos son útiles.

Por lo tanto, los vínculos que se tejen en colectivo, las interacciones recíprocas y la cooperación, son procesos comunicativos que han permitido la transmisión de saberes, y así acciones que aportan a un cambio o transformación social.

Finalmente, la conservación del patrimonio cultural (la partería), es responsabilidad de todos los individuos dentro de la sociedad, son prácticas que han sobrevivido siglos y fortaleciendo el conocimiento de ellas y los acercamientos podrían ser una propuesta de preservación para que se practiquen tal como es su naturaleza.

Referencias

- Alarcón, M., Sepúlveda, J. y Alarcón, I. (2011). Las parteras, patrimonio de la humanidad. *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología*. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcog/v62n2/v62n2a10.pdf>
- Algranati, S., Bruno, D. y Lotti, A. (2012). Mapear actores, relaciones y territorios Una herramienta para el análisis del escenario social. Buenos Aires: Cuaderno de cátedra N.º3 Facultad de Periodismo y Comunicación social. <https://animacionsocioculturalunlz.files.wordpress.com/2014/09/algranati-santiago-mapear-actores-territorios-y-relaciones-mod.pdf>
- Cornejo, M., Mendoza, F. y Rojas, R. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*.
- Cruz, C. y Forero, V. (2016). *La partería: saber popular que contribuye a la eliminación de la violencia obstétrica*. Villavicencio: repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/4363>
- Espinosa, M. (2013). *Un oficio en proceso de reconfiguración: la partería urbana en Bogotá*. Bogotá: Repositorio Universidad del Rosario. <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4699/1057574903-2013.pdf>

- Fajardo, C. (2013). Historia de las matronas desde sus orígenes hasta nuestros días. La Rioja: Enfermería Avanza. http://www.aniorte-nic.net/archivos/trabaj_historia_matronas.pdf
- Gumucio, A. (2009). Comunicar para el cambio social: una comunicación ética y política. Entrevista con Alfonso Gumucio Dragón. Cali, Colombia: Revista Javeriana. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/3746/3402>
- Gutiérrez, M. (2014). Curso: Investigación cualitativa aplicada a la Ciencia Política. Universidad Javeriana. Bogotá- Colombia. <http://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf>
- Luengas, M. (1999). La partera tradicional en la Sierra Norte de Puebla. México. <http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/1999/no%2014-15/13.pdf>
- Macías, R. (2014). El trabajo sociocultural comunitario. <http://edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/33/1/EI%20trabajo%20sociocultural%20comunitario.%20Fundamentos%20epistemol%C3%B3gicos%2C%20metodol%C3%B3gicos%20y%20pr%C3%A1cticos%20para%20su%20realizaci%C3%B3n.pdf>
- Motta-León, C., Ardila-Roa, A., Becerra-Pabón, A. (2020). Aportes de la partería tradicional al ejercicio del cuidado Materno-Perinatal en Colombia: una visión intercultural del fenómeno. *Ciencia y Salud virtual*. 12 (1), pp. 29-35
- Organización Mundial de la Salud. (2014). Partería: Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/topics/midwifery/es/>
- Pelcastre, B., Villegas, N., De León, V., Díaz, A., Ortega, D., Santillana, M., y Mejía, J. (2005). Embarazo, parto y puerperio: creencias y prácticas de parteras en San Luis Potosí, México. Brasil: SciELO. <http://www.scielo.br/pdf/reusp/v39n4/01.pdf>
- Proyecto de Ley 19 de 2009 del Senado. Espinosa, M. (2013). Un oficio en proceso de reconfiguración: la partería urbana en Bogotá. <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4699/1057574903-2013.pdf>
- Revista Semana. (2015). ¿Quién necesita una partera en pleno siglo XXI? *Semana*,. <https://www.semana.com/el-oficio-de-partera-como-patrimonio-cultural-nacional/435226-3/>

La comunicación para el cambio social en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano

- Ricœur, P. (1983-1985). Tomado del texto: Cornejo, M. Mendoza, F. Rojas, R. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*, p.30.
- Rivadeneira, E. (2015). *Comprensión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa*. p.173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5393271.pdf>
- Rizo, M. (2011). *De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal*. p.2.
- Samboní, O. (2014). *Una mirada a la partería ancestral afro como práctica simbólica y biopolítica en Colombia*. Cali: Biblioteca digital Universidad San Buenaventura. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2380/1/Una_Mirada_Parteria_Ancestral_Afro_Biopolitica_Samboni_2014.pdf
- Torres, A. (2002). *Vínculos comunitarios y reconstrucción social*. *Revista Colombiana de Educación*, (43). <https://doi.org/10.17227/01203916.5457>

