



# ENFOQUES

Quibdó, Chocó - Colombia. Año 2 N° 52

Lunes 04 de octubre · 2021

· Una mirada humanista hacia la paz, desde la educación, la cultura y la construcción de región ·



De

# Calambú

para la humanidad

2ª Parte

## Patrimonio mundial cultural y natural

Hay lugares que se quedaron en nosotros para siempre, por su belleza inolvidable, por su exuberancia natural, por su magnificencia y su esplendor. Son lugares que forman parte de nuestra historia y de nuestra memoria personal, cuya sola evocación enaltece nuestro espíritu. Así no hayamos sido grandes viajeros, todos conservamos en la memoria por lo menos un lugar así, que podemos recordar con solo cerrar los ojos.

Del mismo modo, a lo largo y ancho del mundo, existen sitios de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; y lugares de excepcional mérito histórico, estético, etnológico o antropológico. Son sitios y lugares cuya pérdida o deterioro no afecta solamente a los países, sociedades y pueblos en donde ellos están ubicados, sino que constituye, además, un

lamentable menoscabo del patrimonio de todos los países, sociedades y pueblos del mundo, en detrimento del conjunto de la humanidad.

Más de mil sitios en el mundo reúnen estas condiciones y por ello han sido integrados a la **Lista de Patrimonio Mundial de sitios culturales, naturales y mixtos**, en el marco de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, aprobada el 16 de noviembre de 1972, en París, por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su 17ª reunión. Ocho sitios de Colombia han sido incluidos en esta lista y una porción del territorio colombiano forma parte de uno más. A estos bienes comunes, de Colombia para la Humanidad, está dedicada esta edición de **ENFOQUES**, en perspectiva Uniclaretiana de paz e interculturalidad.



# Patrimonio mundial cultural y natural

## SITIOS DE *Colombia*

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha señalado la necesidad de identificar y proteger los bienes culturales y naturales que poseen un valor universal excepcional y por ello merecen reconocimiento y preservación como legado de la humanidad, así como las manifestaciones culturales de carácter inmaterial.

En el marco de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, de 1972, ratificada por 193 países y a la que Colombia adhirió en 1983, se creó la Lista de Patrimonio Mundial de sitios culturales, naturales y mixtos. Un total de 1.154 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) en 167 Estados Partes de la Convención integran la lista. 8 de ellos están en Colombia: 5 son patrimonio cultural, 2 son patrimonio natural y uno es patrimonio mixto, es decir, cultural y natural. Un sitio adicional es compartido por Colombia con cinco países más de Suramérica.



FOTO: Rogerio Reis. © OUR PLACE The World Heritage Collection

Resguardado en una bahía del mar Caribe, el puerto de Cartagena posee el conjunto de fortificaciones más completo de toda Sudamérica. Un sistema de zonificación divide la ciudad en tres barrios diferenciados: el de San Pedro, con la catedral y numerosos palacios de estilo andaluz; el de San Diego, antiguo lugar de residencia de los mercaderes y la pequeña burguesía; y la barriada

popular de Getsemaní. Fue el primer sitio de Colombia inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial (1984) por ser un ejemplo eminente de la arquitectura militar española de los siglos XVI, XVII y XVIII, el más grande de América Latina y uno de los mejor conservados actualmente. Es patrimonio cultural.

<http://whc.unesco.org/en/list/285>



## Parque Nacional Natural Los Katíos

Situado en el noroeste de Colombia, el Parque Nacional Natural Los Katíos se extiende por unas 72.000 hectáreas y está formado por cerros bajos, bosques y llanuras húmedas. Su diversidad biológica es excepcional y alberga varias especies animales en peligro de extinción, así como numerosas plantas endémicas. Es considerado la más importante barrera para el intercambio de fauna entre Norte, Centro y Suramérica, una de las razones para que fuera incluido en la Lista de Patrimonio Mundial en 1994. Está ubicado al noroccidente de Colombia, limita con la República de Panamá y está bajo la jurisdicción de los municipios de Riosucio (Chocó) y Turbo (Antioquía). Es destacable la riqueza de su biodiversidad. Es patrimonio natural.

<http://whc.unesco.org/en/list/711>



FOTO: Melissa Valenzuela © Archivo Parques Nacionales Colombia

## Centro histórico de Santa Cruz de Mompox

FOTO: travelguias.com



Fundada en 1540, a orillas del río Magdalena, Mompox desempeñó un importante papel en el establecimiento de la dominación española en el norte de Sudamérica. Desde el siglo XVI hasta el XIX, la ciudad fue creciendo paralelamente al río y su calle principal servía de dique de contención de este. En su centro histórico se ha preservado la armonía e integridad del paisaje urbano. La mayoría de los edificios siguen cumpliendo todavía su función primigenia, ofreciendo así una imagen excepcional de lo que fue una ciudad

colonial española. Su crecimiento urbano fue siempre limitado y organizado por el río Magdalena y no alrededor de una plaza principal, como la mayoría de las poblaciones españolas. Después de que el cauce del río Magdalena se desviara, a mediados del siglo XIX, Mompox quedó sin posibilidad de navegación. Ese aislamiento facilitó que sus inmuebles y centro histórico se hayan conservado excepcionalmente, una de las razones para incluirlo en la Lista de Patrimonio Mundial en 1995. Es patrimonio cultural.

<http://whc.unesco.org/en/list/742>



## Parque Arqueológico de San Agustín

FOTO: Martin Gray. © Sacred sites



El Parque Arqueológico de San Agustín se encuentra en los municipios de Isnos y San Agustín, Huila, en el suroccidente de Colombia, y hace parte del “Cinturón Andino”. Fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial en 1995. En este parque se yergue, en medio de un paisaje natural impresionante, el mayor conjunto de monumentos religiosos y esculturas megalíticas de Sudamérica. Las representaciones de deidades y bestias mitológicas están ejecutadas con gran maestría en diferentes estilos, que van desde la abstracción al realismo. Estas obras de arte mues-

tran la fuerza creadora e imaginativa de una cultura de la región andina septentrional que floreció entre los siglos I y VIII. Es patrimonio cultural.

<http://whc.unesco.org/en/list/744>

El parque arqueológico nacional de Tierradentro se constituyó para proteger una extensa área donde se han encontrado hipogeos y estatuas precolombinas. Está localizado en el Departamento del Cauca, en inmediaciones de los municipios de Belalcázar e Inzá, territorio que queda sobre la cordillera Central, la más alta de los tres ramales en que se dividen los Andes en el sur del país. Este parque agrupa estatuas monumentales prehispánicas de personajes humanos y contiene numerosos hipogeos que datan de los siglos VI a X. Estas vastas tumbas subterráneas de enormes dimensiones (algunas cámaras mortuorias tienen 12 metros de anchura) están ornamentadas con motivos que reproducen la decoración interior de las viviendas de ese periodo. Los monumentos del parque atestiguan la complejidad social y la riqueza cultural de una sociedad prehispánica de la región andina septentrional. Es patrimonio cultural. <http://whc.unesco.org/en/list/743>

## Parque Arqueológico de Tierradentro



FOTO: Revista Credencial



## Santuario de Fauna y Flora de Malpelo

La Isla de Malpelo, ubicada a 490 kilómetros de la costa de Buenaventura, en el Pacífico Colombiano, fue incluida en la Lista de Patrimonio Mundial en 2006 y ha sido considerada un verdadero laboratorio viviente. Es la novena área marítima de protección absoluta más grande del mundo y uno de los cinco lugares más hermosos para practicar el buceo. Comprende la isla de Malpelo (350 ha.) y la zona marítima circundante (857.150 ha). Su vasto parque marino, que es la zona de pesca prohibida más extensa de toda la zona tropical del Pacífico Oriental, constituye un hábitat de importancia vital para toda una serie de especies marinas en peligro de extinción a nivel mundial. Asimismo, es una importante fuente de nutrientes y, por lo tanto, una zona de gran acumulación de biodiversidad marina. La isla de Malpelo es, en particular, un santuario para



6

meros gigantes, peces voladores y especies raras de tiburones. Su costa está considerada como uno de los más extraordinarios sitios del mundo para el buceo, debido a la excepcional belleza de sus abruptos acantilados y grutas. Además, sus aguas profundas sirven de refugio a un número considerable de especies pelágicas y grandes depredadores marinos, cuyo comportamiento natural permanece inalterado en este medio ambiente protegido. Es patrimonio natural.

<http://whc.unesco.org/en/list/1216>

## Paisaje Cultural Cafetero

Incluido en la Lista del Patrimonio Mundial en junio de 2011, el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia constituye un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles, sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña. Se trata de un paisaje en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región y excepcional en el mundo. Esta región se destaca por sus formas particulares de vivienda y asentamientos humanos. Este honor sólo lo tienen actualmente otros dos paisajes culturales de América Latina, el Paisaje Agavero (de producción de agave) y las antiguas Instalaciones Industriales de Tequila de México, y el Paisaje Arqueológico de las primeras plantaciones de café en el sureste de Cuba. Incluye seis paisajes cafeteros y dieciocho centros urbanos de las cadenas occidental y central de la Cordillera de los Andes, al oeste de Colombia. Estos paisajes son reflejo de una tradición centenaria de cultivo de pequeñas parcelas de bosque alto y de adaptación del cultivo y los procesos de cosecha y postcosecha a las condiciones de la alta montaña. Las zonas urbanizadas, en su mayoría situadas en las cumbres de las colinas, se caracterizan por una arquitectura de influencia española, creada por los



7

colonos procedentes de la región de Antioquia y para la cual se utilizaron materiales tradicionales de construcción, tales como tapia, bahareque (cañas trenzadas) para los muros y tejas de arcilla para los tejados. Algunos de estos materiales persisten todavía en algunas zonas. Es patrimonio cultural.

<http://whc.unesco.org/en/list/1121>



FOTO: Álvaro Gaviria / MinAmbiente Colombia

8

## Parque Nacional de Chiribiquete “La maloca del jaguar”



Situado al noroeste de la Amazonia colombiana, el Parque Nacional de Chiribiquete es el territorio natural protegido más extenso de todo el país. Una característica del sitio es la presencia de tepuyes, grandes formaciones rocosas elevadas y aisladas, de pendiente vertical y cimas planas, que dominan la selva. En las paredes de unas 60 grutas situadas al pie de estas elevaciones hay más de 75.000 pinturas cuya ejecución se remon-

ta a unos 20.000 años antes de nuestra era. Presuntamente relacionadas con un culto al jaguar, símbolo de potencia y fertilidad, esas expresiones pictóricas representan escenas cinegéticas, guerreras, danzantes y ceremoniales. Fue incluido en la lista patrimonial en el año 2018, como patrimonio mixto, natural y cultural.

<http://whc.unesco.org/en/list/1174>

## Qhapaq Ñan / Sistema Vial Andino

9



FOTO: Diego Sberna © Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Secretaría de Cultura de la Nación Argentina

Además de los ocho sitios anteriores, que son propios del país, una parte del territorio del sur de Colombia fue incluida, junto con áreas de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú en el Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, que fue inscrito en la lista de patrimonio mundial el 21 de junio de 2014. El sistema vial andino fue la columna vertebral del poder político y económico del Tawantinsuyu (Imperio incaico) y una demostración única de tecnología e ingeniería desarrolladas para resolver los retos planteados por la geografía andina y sus variados paisajes, mediante la construcción de caminos, carreteras, puentes, escaleras, zanjas y muros que cubren una extensa área geográfica, desde el sur de Argentina hasta el suroccidente de Colombia. A este sistema están asociadas 232 comunidades en los seis países y más de 300 sitios arqueológicos. Se trata de una vasta red

viaria de unos 30.000 kilómetros construida a lo largo de varios siglos por los incas –aprovechando en parte infraestructuras preincaicas ya existentes– con el propósito de facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos. Este extraordinario sistema de caminos se extiende por una de las zonas geográficas del mundo de mayores contrastes, desde las cumbres nevadas de los Andes, a más de 6.000 metros de altitud, hasta la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta. La red viaria alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, llegando a extenderse por todo lo largo y ancho de la cordillera andina. Los componentes de este sitio del patrimonio mundial fueron seleccionados para poner de relieve la importante función social y política de la red viaria; las obras maestras de arquitectura e ingeniería y las infraestructuras conexas dedicadas a las actividades mercantiles, el alojamiento y el almacenamiento de mercancías; y los sitios con un significado religioso. Es patrimonio cultural.

<http://whc.unesco.org/en/list/1459>

### FUENTES

#### UNESCO

<http://whc.unesco.org/en/statesparties/co>  
<http://whc.unesco.org/>  
<http://whc.unesco.org/en/interactive-map/>

#### Paisaje cultural cafetero

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/>

#### Ministerio de Cultura

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

<https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/lista-patrimonio-mundial/Paginas/default.aspx>

## VOCES

FOTO: Universidad de los Andes-Facultad de Artes y Humanidades



“Por principio de origen, los pueblos **Kogui, Arhuaco, Wiwa y Kankuamo** habitamos la Sierra Nevada, territorio físico, espiritual y cultural, a la que consideramos nuestra casa ancestral de exclusivas actividades tradicionales. Allí, de acuerdo a las directrices definidas por nuestra Madre, somos los cuatro horcones de esa casa física con simbología cultural y espiritual, es decir, parte viva de nuestra cosmogonía de origen que en su estructura interna explica las diferentes dimensiones de transformación del mundo. Por consiguiente, por mandato somos los encargados de mantener la armonía y el equilibrio de la Madre Tierra a través del cumplimiento de las obligaciones dejadas en la Ley de Origen”.

**Plan Especial de Salvaguardia, PES - Sistema de Conocimiento Ancestral de los cuatro Pueblos Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.**

(Esta manifestación está actualmente en proceso de consideración para su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad).



PREFECTURA APOSTOLICA DEL CHECO

COMUNIDAD DE QUIBDÓ 1928



P. P. NICOLÁS MEDRANO (Checo)  
Fotos (Quibdó)



FOTOS: León Darío Peláez y Misioneros Claretianos

## Los Gozos Franciscanos del Padre Medrano

La Fiesta Patronal de San Francisco de Asís, San Pacho, en Quibdó, es patrimonio cultural inmaterial de la humanidad desde el año 2012. La llamada Procesión de Gozos Franciscanos es una de sus celebraciones religiosas emblemáticas, de gran significado espiritual para los devotos franciscanos que cada año participan fervorosamente de la fiesta.

La Procesión de Gozos se lleva a cabo en la madrugada del 4 de octubre y, en el altar preparado en cada uno de los 12 barrios que ella recorre, la Banda de San Francisco interpreta una pieza de música sacra que tiene casi un siglo de existencia: el himno **Gloria a San Francisco de Asís, que fue compuesto por el Padre Nicolás Medrano, Misionero Claretiano** de grata y feliz recordación en la historia de Quibdó durante las primeras décadas del siglo XX.

El Padre Medrano, con cuyo nombre fue bautizado un barrio de la ciudad, contribuyó a la estructuración de las fiestas de San Pacho con el esquema que actualmente se celebran, fue el fundador de la Banda de San Francisco y gran promotor del progreso material e intelectual de Quibdó.

De estructura musical solemne y conmovedora, de letra sencilla y ritmo contagioso, los cuatro versos de los Gozos, con un arreglo de tonos y de voces tan creativo que hace posible su repetición como si se tratara cada vez de algo nuevo, llenan de devoción las calles quibdoseñas desde las 3 de la madrugada hasta el amanecer del 4 de octubre de cada año. Decenas de devotos, que desde niños aprendieron la imponente tonada, cantan con el alma al santo de toda su devoción, elevando al cielo sus voces llenas de fe y esperanza:

**Gloria, Gloria, a Francisco cantemos,  
nuestro padre protector.  
Sus virtudes ensalcemos,  
Gloria, gloria, alabanza y honor.**

Una interpretación de la magnífica obra del Padre Medrano, en versión de la Banda sinfónica de Alexis Lozano y en las voces de Nino Caicedo, Eberto Lozano, Richie Valdez, Zully Murillo y Joanna Caicedo, puede escucharse en:

<https://www.youtube.com/watch?v=QIZDw2z8wuk>

8

IMÁGENES

15

Años



Uniclaretiana  
Fundación Universitaria Claretiana

15  
Años

Escuela de  
Comunicación  
alternativa



# ENFOQUES

Una publicación de la Escuela de Comunicación Alternativa de Uniclaretiana

[eca@uniclaretiana.edu.co](mailto:eca@uniclaretiana.edu.co)

Diseño: Comunicaciones Uniclaretiana

ISSN 2744-9866