



3

“Resiliencia festiva”:

**“De aquí no nos vamos hasta que San Antonio no nos ordene”
y “San Antonio María Claret” ...**

Un homenaje a nuestro hermano José Oscar Córdoba Lizcano

Creo que no puede haber “resistencia festiva”, sin resiliencia festiva. Esto no solo quedó escrito en la tesis de maestría que redactó nuestro hermano José Oscar Córdoba Lizcano, sino que se inscribió como alianza en su corazón. Apropiciando sus palabras, esas que para bien hemos escuchado en esta semana institucional, con la alegría y sintonía que su voz y gestualidad expresaba, en esta semana institucional, la Uniclaretiana está llamada a *“convertirse en un escenario para defender el territorio, la vida amenazada; para estrechar lazos de solidaridad entre las personas que están dentro de la comunidad y los que están fuera y que llegan a la universidad”*.

En otras palabras, nuestro amigo, hermano, investigador, maestro y rector, nos deja como universidad, comunidad educativa y ecosistema social, un legado que toma la forma de desafío histórico: rehacer, reinterpretar y resignificar en las aulas presenciales (cuando volvamos a ellas), virtuales y en los demás escenarios de posicionamiento, tres fervores de nuestra simbología y sonoridad institucional: la libertad, la verdad y los anhelos del pueblo y sus territorios. He aquí la clave de la resiliencia: la Uniclaretiana es un reto para sí misma: celebrarla, conmemorar la memoria de sus fundadores y preservar el legado de “Joche” supone seguir arando y surcando a contracorriente el camino de su existencia.

Cantemos en estos 15 años de existencia como quien recuerda de “ayer a hoy” lo que significa la memoria de nuestro hermano:

Quando salgo de mi casa
me voy con la bendición:
una que me echa mi madre
y otra que me la echo yo

Ronca mi canaletico, ronca mi canaletón
Ronca mi canaletico, ronca mi canaletón (bis)

Recordando aquellos tiempos que hoy son parte del ayer
vinieron a mi memoria cosas que no olvidaré
La palabra se empeñaba y se hacía respetar
Los viejos no le faltaban al honor y a la verdad

La amistad y el compadrazgo era algo muy especial
El respeto era tan grande era casi el ideal
Pocas escuelas, colegios, menos universidad
Pero fielmente se honraba amor a la urbanidad

Coro...

**Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó (Bis)**

Nene pasó por la casa, pero a nadie saludó
Compadre le di un rejaço, pa’ que usted me le dé dos

Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó (Bis)



Lealtad y buenos modales, mijo tiene que aprender
Para que mañana, nene, a usted me le vaya bien

**Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó (Bis)**

La noche, la serenata, un baile de integración
Los niños libres jugando al conejo y al ratón

**Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó (Bis)**

(Instrumental...)

**Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó (Bis)**

Qué bellos tiempos vivimos, qué nostalgia recordar
Dónde están esos valores, el respeto y la verdad

**Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó (Bis)**

Las noches de serenatas, los bailes de integración
Los niños libres jugando al conejo y al ratón

**Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó (Bis)**

Intro...

**Que yo no sé, que cómo fue
Pero la gente sí se educó**

Respeto pa' los mayores
Pero la gente sí se educó

Lealtad y buenos modales
Pero la gente sí se educó

Mijo, tiene que aprender
Pero la gente sí se educó

Respéteme al sacerdote
Pero la gente sí se educó

y en especial a todo el mundo
Pero la gente sí se educó

“DE AYER A HOY”

Compositor:

José Óscar Córdoba Lizcano, CMF.

Interpreta Tanguí Chirimía

La canción puede escucharse en:
<https://www.youtube.com/watch?v=igxwzsr2FfA>