

# ENFOQUES



Quibdó, Chocó - Colombia. Año 1, N° 7

Lunes 05 de octubre · 2020

· Una mirada humanista hacia la paz, desde la educación, la cultura y la construcción de región ·

OCTUBRE 9 AL 12 DE 2020 Andagoya (Chocó)

## ENCUENTRO DE ALABAOS GUALÍES Y LEVANTAMIENTOS DE TUMBA



EDITORIAL

Desde 1997, en la histórica población de Andagoya, cabecera y sede administrativa del Municipio de Medio San Juan, Departamento del Chocó, se lleva a cabo el **Encuentro de Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba**, en el cual se reúnen grupos de canto y portadores de estas tradiciones para intercambiar sus puestas en escena sobre dichas manifestaciones, ancestrales y propias de las comunidades negras, con el propósito de contribuir a su preservación y salvaguardia.

Los **Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba**, como **ritos mortuorios de las comunidades afro del Medio San Juan**, forman parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional, por declaratoria del Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia, mediante Acta N° 10, del 14 de diciembre de 2012.

La LRPCI es un registro público de información sobre las manifestaciones culturales que han sido incluidas en ella por su carácter patrimonial y cuentan con un Plan Especial de Salvaguardia (PES). El PES, que debe ser el resultado de un acuerdo social y de un pacto administrativo, se elabora a través de un proceso participativo entre todos los actores interesados en la salvaguardia de la manifestación en cuestión, especialmente los portadores y gestores que la practican.

En el caso del Medio San Juan, el PES tiene como objetivo general: *“Fortalecer y mantener vivos gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del municipio del Medio San Juan, y sus valores de unidad, solidaridad y espiritualidad, herencia y símbolos de identidad”*. Y es en este marco en el cual, del 9 al 12 de octubre de 2020, se realiza la 23ª versión del **Encuentro de Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba**.

Uniclaretiana, a través de su Escuela de Comunicación Alternativa, y en alianza con la Fundación Cultural de Andagoya, organizadora oficial del Encuentro, realiza este 6 de octubre de 2020 un panel virtual de presentación del XXIII Encuentro de Alabaos, Gualíes y Levantamientos de Tumba, como un espacio de acercamiento, reflexión, sensibilización y diálogo en torno al significado e importancia de cada una de estas manifestaciones, y como antesala a la ejecución del evento. Contaremos con la participación del gestor cultural y alma de este proceso, el Profesor Héctor Rodríguez Aguilar.

Uniclaretiana cree firmemente en la importancia de trabajar por una comunicación democrática e intercultural. De esta convicción nacen esta y otras acciones de apoyo a la protección de nuestro patrimonio cultural nacional.



Imágenes tomadas de: <http://festivaldealabaos.com>

**ENCUENTRO  
ALABAOS  
GUALÍES**  
Y LEVANTAMIENTO DE TUMBA  
RITOS ACEREBOS DE LAS COMUNIDADES AFRO  
CHOCÓ ANDAGOYA  
Colombia

# Cuando la muerte es parte de la vida

El 14 de diciembre de 2012, los Gualíes, Alabaos y Levantamientos de Tumba, como Ritos Mortuorios de las Comunidades Afro del Municipio del Medio San Juan fueron inscritos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional, por declaratoria del Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia.

A través de un trabajo de investigación realizado con la participación activa de miembros de las diversas comunidades del Municipio de Medio San Juan, el Ministerio de Cultura y la Fundación Cultural de Andagoya trabajaron conjuntamente en la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de dicha manifestación cultural. Este documento, elaborado en el año 2014, es la guía de la comunidad y del Estado para trabajar conjuntamente en la preservación de tan rica y significativa tradición, en su calidad de patrimonio de todos los colombianos

**¿Qué son los Gualíes, Alabaos y Levantamientos de Tumbas? ¿Cuál es la importancia de estas manifestaciones para las comunidades negras del Pacífico, del Chocó y del Medio San Juan?**

Lo primero por decir es que en estas comunidades la muerte se entiende como parte de la vida. Quien fallece, sencillamente, no se va, sino que comienza un tránsito entre esta vida y la otra; por lo cual se necesita preparación y acompañamiento para ese momento. El paso entre esta vida y la otra, la del más allá, dura desde el momento del fallecimiento hasta nueve días después, por lo que se necesitan una serie de rituales para

acompañar al difunto en ese tránsito: el Gualí, cuando muere un niño, el velorio, la novena y el levantamiento de la tumba o altar funerario instalado en la sala de la casa, alrededor del cual se realizan los rituales.

Estos tres ritos, aunque se desarrollan cada uno en forma diferente, forman parte de una misma manifestación, que tiene como esencia la idea del más allá como parte de la vida misma. Por eso estos ritos tienen efectos tanto para los vivos que los realizan, como para las almas que se van.





Para el desarrollo de cada rito existen unas etapas, o momentos que se van presentando en el transcurso de la situación de fallecimiento de un ser querido o miembro de la comunidad. Se inicia con la preparación del difunto para que se conserve incorrupto, que en comunidades como el Medio San Juan aún se lleva a cabo mediante la administración de una “toma” o preparación a base de borjón, limón, biche y sal, para la conservación del cuerpo.

Luego se prepara el altar o tumba, según sea el caso: si es para niño, altar; o para adulto, tumba, que consta de unos elementos básicos, como una sábana o tela blanca cual telón de fondo, velas, coronas de flores, cruces y una figura de mariposa negra. En el transcurso del velorio, se reparten comidas y bebidas y se realizan rezos y cánticos como los alabaos.

El alabao, según el mencionado Plan de Salvaguardia, “es un canto triste que se interpreta generalmente a capela, se refiere a la vida y a la muerte, es como una oración musical, que hace alusión a los santos y a las virtudes y buenos recuerdos del muerto”. El alabao se interpreta como parte del velorio, el cual comienza desde que se instala el ataúd y los miembros de la comunidad llegan para acompañar al difunto y a los dolientes.

Terminado el velorio sigue el entierro. El ataúd del difunto es llevado en hombros por los más íntimos familiares o amigos, en medio de alabaos y rezos. Comienza entonces la Novena. Al terminar el noveno día, ha llegado el momento de dar la despedida definitiva al difunto, por lo que, al llegar al alba, con un alabao final, se remueve el altar o tumba, lo que se conoce como el ritual del Levantamiento de Tumba, momento máximo de dolor y altamente conmovedor, pues ha llegado la hora de aceptar que el ser querido definitivamente ha comenzado su partida.

Todas estas manifestaciones se realizan de modo solidario y conjunto entre miembros de la familia del fallecido y de la comunidad. Así que, a lo largo de varios siglos, los ritos fúnebres han contribuido a la construcción y fortalecimiento de lazos de parentesco y comunidad, vitales para la recreación y actualización permanente de la identidad, de la memoria histórica, de la vida compartida de las comunidades y de los pueblos negros de la región. El lazo irrompible entre la muerte y la vida, que estos ritos subrayan y consolidan, sirve de sostén para su continuidad en el territorio.

Imágenes tomadas de: <http://festivaldealabaos.com>





# VOCES

“El Gualí es un ritual que realizamos cuando muere un niño. Es costumbre en algunas zonas del Chocó que la muerte de un niño sea celebrada en torno a tal acontecimiento, donde se conjugan cantos (arrullos, romances, rondas), bailes y juegos para despedirlo de este mundo. El Alabao es, en esencia, un canto coral de alabanza o exaltación religiosa ofrendado a Dios, a la Virgen (salves) y a los santos. Los alabaos son cantos que se convierten en el eje ritual de los velorios y el último día de la novena. Durante el velorio el canto de alabaos juega un papel crucial como eje conductor del ritual. Con el velorio se da un acompañamiento colectivo a los familiares y allegados del difunto, y dentro de una cosmología propia de las comunidades del municipio del Medio San Juan se tiene la idea de que comienza la despedida del alma del muerto y la ayuda en su tránsito al más allá. En el Levantamiento de tumba, práctica que se realiza el último día de la novena que se le rinde al difunto, el canto de alabaos también es un elemento clave en el desarrollo del rito. La intención de este ritual es hacer la despedida definitiva al alma del difunto, por lo tanto, los cantos que se realizan al final de la noche son especiales”.

## Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Gualíes, Alabaos y Levantamientos de Tumba, Ritos Mortuorios de las Comunidades Afro del Municipio del Medio San Juan.

Ministerio de Cultura y Fundación Cultural de Andagoya, 2014. 145 páginas.

*Páginas 36-37*

“El Alabao tiene un eco social, ecológico, en cuanto que su tonada de elegía y letanía, al mismo tiempo que acentúa el recuerdo inconsciente de todo el sufrimiento de la esclavitud pasada, aviva también ese acumulado que el alma tiene del paisaje abrumador: ríos, selva, cielo, horas de lluvia o de sol interminables, viajes silenciosos en canoa por ríos, caños y quebradas, llenos de diálogos interiores con la vida que rodea, envuelve y penetra hasta lo más íntimo del alma... Todo esto renace o despierta en el Alabao, a través de un mundo propio de detalles, todos ellos importantes, que rodean el momento del canto: el calor humano del grupo, el ambiente, el estado de ánimo de quien canta y el de la comunidad, los gestos, la posición, el movimiento rítmico del cuerpo, los ojos entornados, la concentración del espíritu y tantas cosas más que hacen entrar en trance o situación de Alabao. Por eso, el ser “alabadora” o “alabador” es una vocación especial en la comunidad y es valorada por el pueblo como tal, muchas veces con alabanza pública y espontánea”.

## Gonzalo M. de la Torre Guerrero CMF

### El alabao, expresión de vida, herencia cultural Afro-Pacífica.

Cuadernillo del CD ALABAOS, del Centro cultural Mama-U.

24 páginas, páginas 2-9.

Sin fecha de publicación.



Imágenes tomadas de Twitter:  
**@FestivAlabaos**  
 e Internet:  
<http://festivaldealabaos.com/>



**Fundación  
Cultural de  
Andagoya**

Los **Alabaos, Gualés y Levantamientos de Tumba, Ritos mortuorios de las comunidades negras del Medio San Juan, en el Departamento del Chocó**, forman parte de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia. Cada año, en la histórica población de Andagoya, las comunidades se reúnen para poner en escena esta tradición que entrelaza la vida y la muerte con su propia historia personal, familiar y social. De este modo trabajan por la preservación de una de las expresiones más significativas de su tradición e identidad. Del 9 al 12 de octubre de 2020, se lleva a cabo el XXIII Encuentro.



**ENFOQUES**

Una publicación  
de la Escuela de Comunicación Alternativa  
de Uniclaetiana  
[eca@uniclaetiana.edu.co](mailto:eca@uniclaetiana.edu.co)

Diseño: Comunicaciones Uniclaetiana