

Lectura Comunitaria de la Biblia y Hermenéuticas Específicas

Con muchos los esfuerzos y avances que en torno a las lecturas específicas de la Biblia se vienen haciendo en América Latina. Es una caminata con un horizonte cada vez más claro, pero con muchos caminos por recorrer todavía. Veamos algunas reflexiones sobre hermenéuticas específicas, compartidas en el encuentro de pastoral bíblica de la Familia Claretiana de América Latina.

**LA BIBLIA LEIDA DESDE EL MUNDO Y EL ROSTRO
DE LA MUJER AFROCHOCOANA**
Con el apoyo de la Corporación Universitaria Lasallista de Caldas

**(UN ENSAYO DE HERMENÉUTICA FEMENINA NEGRA)
DE QUÉ SE TRATA REALMENTE**

Queremos presentar al lector un ensayo de hermenéutica femenina afrochocoana, que se encuentra en Quibdó, capital del Chocó y capital también del mundo afrocolombiano. En su forma original, se trata de un ensayo gráfico de hermenéutica negra femenina que hace parte de la "Muestra Pedagógica" o "Laboratorio Bíblico" del Centro Universitario "Camino" que dirigen los Misioneros Claretianos, con el respaldo de la Diócesis de Quibdó y que está afiliado a la Corporación Universitaria Lasallista de Caldas (Ant.). Los cuadros o pinturas artísticas son no sólo una introducción al pensamiento bíblico, sino un verdadero símbolo que recoge, en formas y colores artísticos, la situación, los sentimientos de opresión y de liberación del pueblo afrochocoano.

Por lo tanto, el lector debe hacer el esfuerzo de sentirse frente a un rostro femenino afrochocoano, inspirador de una reflexión hermenéutica. Los cuadros que a continuación presentamos no agotan las figuras bíblicas femeninas, sino que son sólo

una selección que responde a un momento o necesidad histórica concreta.

Se trata sólo de píldoras hermenéuticas, no de desarrollo temático exhaustivo. Queremos ofrecer al lector estos concentrados temáticos, sólo como puntos inspiradores para su crecimiento hermenéutico personal y comunitario. Por lo tanto, es necesario confesar que se trata de un ensayo y no de algo definitivo.

**P R E S U P U E S T O S
HERMENÉUTICOS EN QUE
NOS BASAMOS**

Como se trata de una demostración de hermenéutica específica femenina, debemos tener claridad sobre los siguientes puntos:

a) Qué es hermenéutica, en cuanto lectura y relectura que se hace del texto, partiendo de su sentido original, pero sin privarlo del sentido que tiene para un determinado tiempo y un determinado grupo histórico-cultural.

b) Qué es hermenéutica global, en cuanto debemos buscar, como punto de partida y antes de toda hermenéutica específica, una hermenéutica que englobe o aúne todas las culturas, todos los tiempos, todos los sujetos.

c) Qué es hermenéutica del oprimido, en cuanto concreción de la hermenéutica global.

d) Qué es hermenéutica específica, en cuanto concreción de los sujetos que viven bajo opresión.

e) Qué es hermenéutica negra, en cuanto concreción de determinado sujeto históricamente oprimido.

f) Qué es hermenéutica negra femenina, en cuanto la mujer es una concreción de la opresión que se vive en el mundo negro. Esta Mujer negra, finalmente es leída desde el mundo negro afrochocoano.

EL ESQUEMA BAJO EL CUAL SE INTERPRETA CADA ESCENA

En primer lugar, se describe o se pone el nombre de la mujer que va a ser interpretada.

En segundo lugar, se interpreta cada figura bajo el siguiente esquema:

a) Principio histórico-hermenéutico universal: se trata de establecer un principio de hermenéutica global, universal, aplicable a todos los oprimidos del mundo.

b) Práctica bíblica concreta: se trata de encontrar en la misma Biblia un texto que pruebe el principio universal anterior.

c) Relectura cultural afrochocoana: desde la realidad afrochocoana, se busca la práctica del pueblo que relea el texto bíblico citado.

d) Relectura femenina afrochocoana: dentro del mundo afrochocoano se busca la práctica liberadora que la mujer ha realizado a partir de su propio ser.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira: finalmente, se describe el rasgo general del cuadro que el artista dibujó, teniendo en cuenta la realidad de la mujer afrochocoana. En nuestro caso, la casi totalidad de los cuadros son originales, propios de la Muestra Pedagógica del Centro Universitario Camino, y tienen por autor a FREDDY SÁNCHEZ CABALLERO. Hay un cuadro, también original del pintor MAXIMINO CERESO BARREDO. La espléndida realización artística de estos cuadros sirve para despertar o afianzar en quien los contempla el compromiso social evangélico.

1. MARÍA, LA MADRE DE JESÚS, UNA CAMPESINA QUE ES DEL PUEBLO

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Si se quiere ser fiel a la historia, la Biblia puede y debe ser leída desde los oprimidos.

b) Práctica bíblica concreta

La Biblia encontró en María, una campesina, una clave para entender la encarnación de Jesús: "Cuando se cumplió el tiempo, Dios envió a su Hijo, quien nació de una mujer, sometida a la ley, para rescatarnos de esa misma ley" (Ga 4,4).

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo negro, desde su historia de esclavitud y de opresión, es sujeto privilegiado para hacer desde él una lectura de la Biblia.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana, por su opresión dentro de la cultura negra, es también sujeto y clave de lectura bíblica.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer negra mira al niño que tiene en sus brazos: nosotros como ella, desde los pequeños de la historia, aprendamos a leer la vida.

2. LA EGIPCIA ASENAT, UNA MUJER DE LA CLASE OPRESORA, SE HACE HIJA DEL PUEBLO HEBREO



a) Principio histórico-hermenéutico universal

Dios quiere que todo pueblo se enriquezca con los valores culturales de otros pueblos.

b) Práctica bíblica concreta

A través de la mujer egipcia Asenat, de familia sacerdotal, la sabiduría egipcia hizo alianza con Israel: "El Faraón le dio a José por mujer a Asenat, hija de Potifera, sacerdote de On" (Gn 41,45).

c) Relectura cultural afrochocoana

También el pueblo afrochocoano es un bello resultado de la riqueza cultural de muchas tribus originales.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana ha heredado la sabiduría de muchos grupos humanos diferentes.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Un rostro de mujer negra, rodeado de pájaros: como la mujer afrochocoana, adquiriremos sabiduría en la medida en que nos abramos a otros pueblos...

3. DINA, LA HEBREA VIOLADA POR UN PRÍNCIPE**a) Principio histórico-hermenéutico universal**

Dios Quiere que todo pueblo se enriquezca por alianzas, con la sangre de otros pueblos.

b) Práctica bíblica concreta

En la historia de Israel, la mujer -mediación de alianzas- no siempre fue

tratada con dignidad: "Siquén se llevó a Dina, se acostó con ella y la humilló... Los hijos de Jacob le propusieron dársela por mujer, si hacía alianza con ellos... (Gn 34,2.4.15.26)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo afrochocoano lleva la sangre de muchos pueblos.

d) Relectura femenina afrochocoana

El dolor y la humillación no han estado ausentes en el proceso cultural que ha envuelto a la mujer afrochocoana.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer negra que deshoja una flor: acompañar al pueblo obliga muchas veces a deshojar margaritas con él...

4. DÉBORA, UNA MUJER CON AUTORIDAD ANTE SU PUEBLO**a) Principio histórico-hermenéutico universal**

El Dios de la vida quiere que todos los pueblos vivan un modelo de sociedad alternativo al modelo de sociedad dominante.

b) Práctica bíblica concreta

En tiempos de los Jueces, hubo mujeres que lucharon por una sociedad fraterna, igualitaria y solidaria: "Débora



era juez en Israel... Y los israelitas subían donde ella en busca de justicia"... (Jc 4,4-5)

c) Relectura cultural afrochocoana

Buena parte del pueblo afrochocoano ha sabido vivir un modelo de sociedad alternativa no acumulador de riqueza.

d) Relectura femenina afrochocoana

En la sociedad afrochocoana no acumuladora, la mujer ocupa un puesto destacado, por su capacidad de servicio a la vida.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer negra, rodeada de sus pequeños, en espera del pueblo: hay que impartir y enseñar justicia, desde la propia y dura realidad.

5. LA MUCHACHA DEL CANTAR, UNA EXTRAÑA HIJA DE LA LIBERTAD.



a) Principio histórico-hermenéutico universal

Aún en los peores momentos de la historia, Dios quiere al pueblo oprimido como a su amada.

b) Práctica bíblica concreta

El Antiguo Testamento simbolizó a Israel como mujer, y expresó en ella el amor de Dios por su pueblo: "La tierra se cubre de flores, llega la estación de las canciones, ya se oye el arrullo de la tórtola... ¡Anímate, amor mío, hermosa mía y ven! (Cl 2,12-13)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo afrochocoano, oferta de vida nueva para el mundo, sigue siendo objeto del amor de Dios.

d) Relectura femenina afrochocoana

En nuestra sociedad machista, ella sigue siendo la amada de Dios que ofrece vida, amor y libertad.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una joven negra abraza un ramo de cartuchos blancos: debemos aprender a dar amor y ternura en libertad, como la Amada del Cantar.



6. RAHAB, UNA PROSTITUTA AL SERVICIO DE LA LIBERACIÓN DE ISRAEL

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Desde la realidad en que vivimos, cualquiera que ella sea, todos podemos aportar algo a los procesos de liberación.

b) Práctica bíblica concreta

Una cananea impura supo ponerse al servicio de la causa de liberación de su pueblo: "Los espías israelitas entraron en casa de una prostituta llamada Rahab... Y la mujer los escondió... Ellos prometieron tratarla con bondad y lealtad"... (Jos 2,1.4.14)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo negro, desde su realidad históricamente "prostituida" por los poderosos, ha sabido aportar a los procesos de liberación.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana, pese a la exclusión a la que ha sido sometida, siempre ha estado unida a procesos de liberación.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer que entre cortinas deja ver su desnudez: debemos aprender a construir liberación, aunque vivamos en humillación...

7. SUSANA, MUJER SIN DEFENSA, CODICIADA, ASECHADA Y CALUMNIADA



a) Principio histórico-hermenéutico universal

El pueblo, siglo tras siglo, ha sido siempre objeto de la codicia de los poderosos.

b) Práctica bíblica concreta

El pueblo humilde, como Susana, vive bajo el asecho de los codiciosos: "El malvado no pierde de vista al indefenso... Espía al pobre desde su escondite, esperando el momento de caer sobre él" (Sal 10,8-9)

c) Relectura cultural afrochocoana

También nuestro pueblo ha sido permanentemente codiciado en sus personas y sus riquezas.

d) Relectura femenina afrochocoana

Los ojos del poder han codiciado y acechado

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer que se baña y un ojo que la acecha: los poderosos viven asechando al pueblo, quien pocas veces tiene quien lo defienda...

8. LA VIUDA DOLORIDA Y DESAMPARADA DEL DESTIERRO.



a) Principio histórico-hermenéutico universal

El modelo de sociedad desigual y explotadora, tarde o temprano lleva al pueblo a la catástrofe y a la muerte.

b) Práctica bíblica concreta

En la mujer viuda del destierro plasmó la Biblia todo el dolor del pueblo destruido: "Como una viuda se ha quedado... Sometida está a tributos... desterrada, en postración y en extrema servidumbre... (Lm 1,1-3)

c) Relectura cultural afrochocoana

El fruto del modelo de sociedad occidental ha sido la esclavización y eliminación de incontables hermanos afroamericanos.

d) Relectura femenina afrochocoana

En la conciencia de la mujer afrochocoana, ha quedado la huella de la opresión de siglos de explotación.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer, desgarrada por el dolor y en un campo sembrado de cruces, sostiene a su hijo muerto: en el mundo de los marginados hay lloros y lamentos por la vida asesinada que nunca son escuchados...

9. EVA, FRESCA Y BELLA, SALE DEL COSTADO DE ADÁN**a) Principio histórico-hermenéutico universal**

La herencia animal recibida debe ser humanizada por el Espíritu que nos ha sido dado.

**b) Práctica bíblica concreta**

Hombre y mujer están llamados a llenar de amor al mundo: "Creó Dios al ser humano, a imagen suya... Varón y mujer los creó... Y los bendijo" (Gn 1,27-28)

c) Relectura cultural afrochocoana

Cuando el hombre y la mujer afrochocoanos han sabido caminar juntos, en igualdad, ha florecido la vida en dignidad.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana, junto con la vida, ha sabido transmitir siempre ternura, entrega, fortaleza y amor.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una bella mujer despierta ante la vida, al lado de un hombre aún dormido: es hora de saber seguirle los pasos a la mujer, cuando ella nos está llamando a la vida...

10. LA MUJER DECLARADA PROPIEDAD DE LOS PODEROSOS



a) Principio histórico-hermenéutico universal

Las estructuras de poder, a lo largo de la historia, se han cebado en los débiles para oprimirlos más y más.

b) Práctica bíblica concreta

La mujer, desde su tradicional opresión,

ha sido explotada por las estructuras de poder: "Este será el derecho del Rey: les quitará a sus hijas para perfumistas, cocineras y panaderas... Ustedes se lamentarán, pero Yahvéh no les responderá" (158.13.18)

c) Relectura cultural afrochocoana

Durante siglos, los afrochocoanos (hombres y mujeres), han sido víctimas de las estructuras de poder de las naciones que los han explotado.

d) Relectura femenina afrochocoana

Muchísimas mujeres negras, empleadas en el servicio doméstico, siguen recibiendo mala paga y humillaciones.

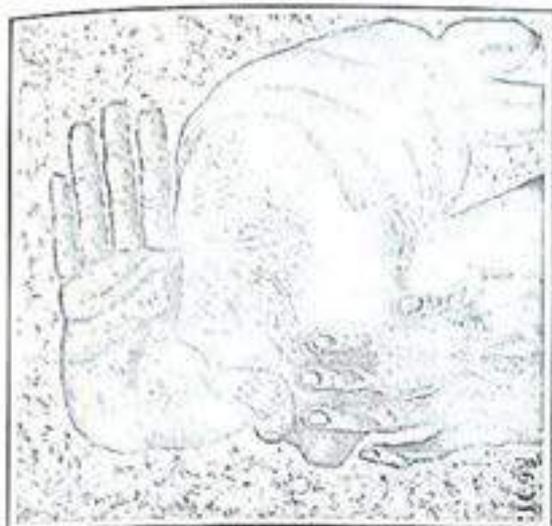
e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer, desnuda y sentada, espera que alguien la llame: dejémonos golpear por la humillación y la explotación que se hace muchas veces de ella, sencillamente porque es mujer, pobre y negra...

11. RISPÁ, LA VIUDA VALIENTE QUE HUMILLÓ A LA CORTE

a) Principio histórico-hermenéutico universal

La estructura religiosa, cuando se vende al poder de turno, se hace también responsable de la injusticia.



b) Práctica bíblica concreta

Los hijos de Rispá fueron asesinados por la Monarquía Davidica, bajo razones religiosas: "Tomó David los hijos de Rispá... Se los entregó a los gabaonitas que los asesinaron... Rispá cuidó sus cadáveres desde el comienzo de la siega, hasta que cayeron sobre ellos las lluvias del cielo"... (2 S 21,8-10)

c) Relectura cultural afrochocoana

La esclavitud, con su inmensa lista de hermanos afroamericanos eliminados, también fue aprobada por las estructuras religiosas de su tiempo.

d) Relectura femenina afrochocoana

Las mujeres negras de todos los rincones de Nuestra América lloraron a sus hijos, mientras sus amos engendraban hijos en ellas.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Un rostro femenino negro, que

denuncia su dolor y su indignación: ¿Dónde están nuestro dolor y nuestra protesta por los hijos del pueblo injustamente asesinados?

12. ESTHER, LA HEBREA SENCILLA QUE LLEGÓ A SER REINA



a) principio histórico-hermenéutico universal

Cuando el pueblo sabe confrontar su vida con el proyecto de Dios y la crudeza de la historia, le brota el compromiso más perfecto.

b) Práctica bíblica concreta

Esther arriesgó su vida cuando confrontó la angustia de su pueblo con el querer de Dios: "Intercederé ante el Rey por mis hermanos... Si hay que morir, moriré... Y oró: oh Dios, escucha el clamor de los desesperados... Y líbrame a mí de mi propio miedo"... (Est 4,16-19).

c) *Relectura cultural afrochocoana*

El sufrimiento y la esperanza del pueblo afrochocoano no han quedado escritos en el papel, sino en la realidad sangrienta de su selva y de sus ríos.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

En medio de situaciones de muerte, la mujer afrochocoana es ofrenda permanente de su propia vida, por la vida de su pueblo.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Un rostro lleno de ternura y unas manos que miran al cielo: en medio del temor, hay que saber orar no sólo por sí mismo, sino también por el pueblo...



noche... Se reviste de fuerza y dignidad y no le tiene miedo al futuro" (Prov. 31.15.25)

13. LA MUJER QUE SE ATREVIÓ A IR MÁS ALLÁ DE LA MUJER CORRIENTE

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

En los peores momentos de explotación y opresión, el pueblo ha sabido encontrar razones y fuerza para seguir viviendo.

b) *Práctica bíblica concreta*

El pueblo de Israel, con sus mujeres, supo resurgir de las cenizas del postexilio: "Ella se levanta aún de

c) *Relectura cultural afrochocoana*

En los peores momentos de opresión, el pueblo afrochocoano no se ha dado nunca por vencido.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

La mujer afrochocoana, muchas veces sola, tiene la suficiente fortaleza para levantar con dignidad a sus hijos.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer que entra con decisión y fortaleza en un ambiente enrarecido, con su hijo auestas: frente a lo que nos espera, este es el gran desafío: saber enfrentar el futuro, abriéndole camino a la vida...

14. EVA, LA MUJER ORDINARIA QUE SABE ACOMPAÑAR LA VIDA



la promesa de Dios: ha aplastado con su bondad el egoísmo con que siempre ha sido tratado.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

Ella, desde su hogar y su trabajo, ha tratado de enseñarle y proponerle al hijo un futuro de liberación.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer del pueblo y su hijo que agarra una serpiente:

¿sabemos estar del lado de la mujer ordinaria, que desde su simplicidad lucha siempre por la vida?

15. MARÍA, LA MADRE DE JESÚS, INCORPORADA A SU CAUSA LIBERADORA

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

Todo pueblo sabio sabe encontrar en sus mujeres más y más razones para vivir.

b) *Práctica bíblica concreta*

En la Biblia, la mejor razón para vivir gira en torno a la mujer: "El Señor dijo a la serpiente: haré que tú y la mujer sean enemigos, lo mismo que tu descendencia y su descendencia: ésta te aplastará la cabeza" (Gn 3,15)

c) *Relectura cultural afrochocoana*

Hasta hoy el pueblo negro ha cumplido



a) Principio histórico-hermenéutico universal

Momentos grandes de la historia son aquellos en los que se busca, desde la justicia, liberar las víctimas de la opresión y la exclusión.

b) Práctica bíblica concreta

Jesús, desde la humanidad que le regala María, realizará las más bellas tareas de justicia: "No temas, María... vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo a quien pondrás por nombre Jesús, Hijo del Altísimo" (Lc 1,30-32)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo afrochocoano ha ligado su historia de liberación a su fe en Jesús, el Hijo de María, la nazarena campesina.

D) Relectura femenina afrochocoana

Muchas de las vidas que han nacido de los vientres afrochocoanos han colaborado en procesos de liberación.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

El rostro de una madre pegado al rostro de su niño: frente a Jesús, se trata en definitiva de pegar nuestra vida a su causa de justicia.

16. LA MUJER ADÚLTERA, LIBERADA DE LA MUERTE POR QUIEN SUPO VIVIR LIBRE DE TODO LEGALISMO



a) Principio histórico-hermenéutico universal

Los pueblos suelen poner plenamente su fe sólo en aquellos que demuestran hechos concretos de liberación.

b) Práctica bíblica concreta

La mujer pecadora terminó creyendo en quien la liberó de la Ley y de la muerte: "Mujer, ¿nadie te ha condenado?... Nadie, Señor... Yo tampoco te condeno. Vete y no peques más" (Jn 8,10-11)

c) Relectura cultural afrochocoana

En su necesidad de amor, perdón y fortaleza, el pueblo afrochocoano ha

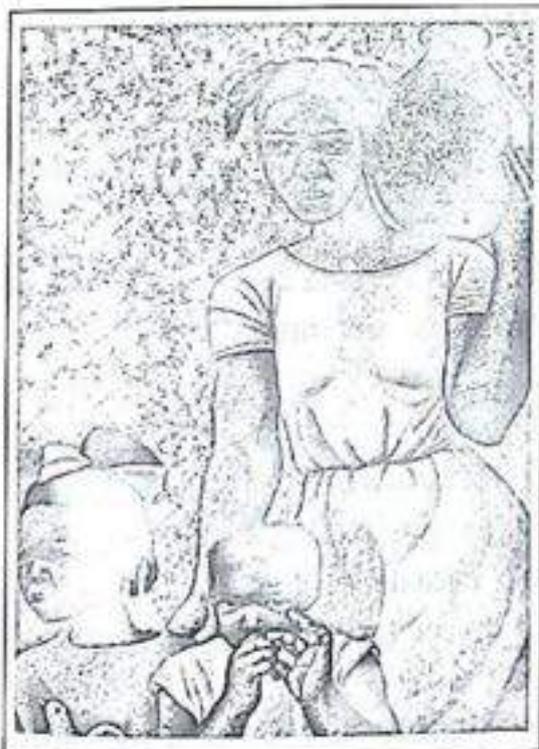
recorrido permanentemente al misericordioso Cristo de Raspadura.

d) *Relectura femenina afrochocoana*
Muchas madres, en recuerdo de su Cristo Liberador, le han puesto a sus hijos el nombre de "Ecce Homo".

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer semidesnuda, acusada y condenada: hacemos parte de una sociedad patriarcal que pervierte y utiliza a la mujer para después condenarla.

17. LA MUJER SAMARITANA QUE SE ATREVIÓ A CUESTIONAR A JESÚS



a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

Toda religión verdadera lleva al pueblo hacia el interior de la verdad, más que hacia el exterior del ritualismo.

b) *Práctica bíblica concreta*

En la samaritana, Jesús nos redime de la tentación del ritualismo, para zumbullirnos en el pozo de la verdad y la justicia: "Créeme, mujer: los adoradores verdaderos adorarán al Padre en espíritu y en verdad" (Jn 4,21-23)

c) *Relectura cultural afrochocoana*

La ritualidad religiosa afrochocoana ofrece mil posibilidades de acudir y rescatar valores de justicia.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

La mujer afrochocoana, objeto del amor y de la cercanía de Dios, es casi siempre, como la samaritana, su mejor anunciadora.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer cadenciosa, con su cántaro al hombro y en compañía de sus pequeños: debemos creer en esa belleza que a su paso hace florecer la vida y que nos enseña a amarla y defenderla.

18. LA VIUDA QUE SUPO ENFRENTARSE A UN JUEZ CÍNICO Y CORRUPTO



a) Principio histórico-hermenéutico universal

La fuerza de los oprimidos y excluidos está en el convencimiento que tengan de su causa y de sus luchas.

b) Práctica bíblica concreta

La viuda pobre, convencida de la justicia de su causa, fue más fuerte que el juez inicuo: "Una viuda le exigía justicia a un juez inicuo... ¿Dios no le hará justicia a los que le claman día y noche? (Lc 18,2-8)

c) Relectura cultural afrochocoana

Cuando el pueblo negro ha mostrado convicción en sus luchas, ha

sobrevivido y adquirido reconocimiento.

d) Relectura femenina afrochocoana

El convencimiento y la fuerza moral de la mujer afrochocoana se han anticipado siempre en las luchas por la dignidad del pueblo negro.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer sola, en su casa casi vacía; valoremos y acompañemos a los luchadores a quienes su opresión no les quita dignidad, ni su pobreza les quita valentía.

19. MARÍA DE NAZARET, ABRIENDO CAMINO MÁS ALLÁ DE LO BIOLÓGICO

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Quien logra superar el reducido círculo de la carne y de la sangre, se abre a procesos de mayor trascendencia histórica.

b) Práctica bíblica concreta

María pasó de ser sólo la madre biológica de Jesús según la carne, a ser la discípula y la compañera de causa: "¡Dichosos el vientre y los senos de tu madre!... Dichosos más bien los que escuchan y practican lo que Dios dice" (Lc 11,27-28)

c) Relectura cultural afrochocoana

Cuántas veces el pueblo negro ha superado sus intereses familiares, locales y grupales, otras tantas ha adquirido una mayor razón de ser en la historia.

d) Relectura femenina afrochocoana

Muchas afroamericanas han enriquecido su realidad femenina y su maternidad física con nuevas causas y luchas por la justicia.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer que carga a su pequeño, y de la cual brota la figura del hijo, ya mayor, que la conduce a ella: el Evangelio nos pide superar los lazos de la carne y de la sangre, para llegar a ser discípulos plenamente libres...

20. MARÍA DE BETANIA, UN AMOR Y UNA UNCIÓN QUE SE ANTICIPAN A LA MUERTE DEL AMADO

a) Principio histórico-hermenéutico universal

La dura realidad del dolor y de la muerte sólo se supera con utopías de vida y resurrección.

b) Práctica bíblica concreta

En la unción de Betania, el amor de una mujer tiene aroma de resurrección: "Jesús dijo: donde se anuncie este



Evangelio, se hablará también de lo que hizo esta mujer. Así se immortalizará su memoria" (Mt 26,13)

c) Relectura cultural afrochocoana

Aquí la permanente memoria de los ancestros se convierte en unción de inmortalidad, de resurrección.

d) Relectura femenina afrochocoana

Su amor para con su pueblo es también unción de resurrección: es un llamado a la vida, a la supervivencia, a la inmortalidad.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer común y corriente que en sus manos sostiene un perfume: nuestro amor por los oprimidos no debe ser sólo sentimiento; debe ser concreto y correr con todos los riesgos del caso.

21. LAS MUJERES FIELES DEL CAMINO DEL CALVARIO

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Acompañar las causas justas es doloroso: ellas siempre caminan por sendas de riesgo.

b) Práctica bíblica concreta

Para ellas, seguidoras de Jesús en libertad, el precio de su liberación fue también muy doloroso: "Mujeres de Jerusalén, no lloren por mí. Lloren más bien por ustedes y por sus hijos"... (Lc 23,28)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo afrochocoano vive en permanente riesgo de que los poderosos le cobren caro su propósito de liberación.

d) Relectura femenina afrochocoana

Cuando ellas lloran con su pueblo y por su pueblo, no sólo dejan lágrimas, sino gotas de vida, para que no muera la esperanza.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

De un Viacrucis africano se toman las estaciones bíblicas; en ellas aparecen dos estaciones de mujeres... Nuestro machismo suele alardear de fuerte, pero la verdadera fortaleza está en la

fidelidad, esa que guardan las "débiles" mujeres del camino del Calvario.

22. LA MUJER PARTURIENTA: UNA BELLA METÁFORA PARA EL REINO



a) Principio histórico-hermenéutico universal

Quien quiera engendrar amor y justicia debe pasar por el dolor y el riesgo de todo parto.

b) Práctica bíblica concreta

Jesús, en su tarea de hacer nacer el Reino, se pensó a sí mismo como una mujer en parto: "La mujer siente dolor cuando está pariendo. Después siente alegría por la vida que le entrega al mundo"... (Jn 16,21)

c) Relectura cultural afrochocoana

Para generar organización y desarrollo comunitario, hay que pasar por el riesgo y el dolor del fracaso.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

En las causas de justicia, ellas aceptan el dolor del riesgo. Por eso viven tan hondamente el gozo del éxito.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer que da a luz, un perro que la cuida, otro que anuncia la nueva vida y unos niños que se alegran... No debemos olvidar que al gozo del Reino sólo se llega pasando por el dolor de la persecución...

23. LAS MUJERES QUE, IMPOTENTES, VEN AJUSTICIAR A SUMAESTRO

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

El verdadero amor es más fuerte que el temor y que la misma muerte.

b) *Práctica bíblica concreta*

Las mujeres, llevadas por el amor, superan temores y acompañan a Jesús hasta su muerte: "Las mujeres que habían seguido a Jesús desde Galilea, se mantenían a distancia y veían todo lo que ocurría en torno a su muerte"

(Cf. Lc 23,49)

c) *Relectura cultural afrochocoana*

El pueblo negro acompaña siempre, hasta el último instante, a sus muertos,

a quienes muchas veces mata la injusticia de las estructuras sociales.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

La más fiel compañera de sus muertos ha sido siempre la mujer. Ella es la que mejor guarda su memoria.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Jesús muere en la cruz y su espíritu se separa de su cuerpo; unas mujeres lloran su muerte... Cuando nos sintamos impotentes frente a algo, colaboremos siquiera con nuestra presencia y compañía: ellas son la mejor respuesta a la impotencia.

24. MARÍA, LA MADRE, QUE AHORA CARGA AL HIJO MUERTO

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

Las víctimas del poder recobran, en el regazo de una mujer, la ternura que siempre acompañó sus luchas por la justicia.

b) *Práctica bíblica concreta*

La tradición ha colocado siempre a Jesús ya muerto en el regazo de su madre: "Ya anochecía y José de Arimatea tomó el cuerpo de Jesús y lo envolvió en una sábana de lino limpia"

(Mt 27,57-59)

c) Relectura cultural afrochocoana

Siguen quedando en nuestros ríos el lamento, el lloro y el abrazo de la comunidad que despide a sus muertos para siempre.

d) Relectura femenina afrochocoana

La despedida de la mujer afrochocoana a sus difuntos suele ser resumen de ternura, memoria de vida y abrazos de resurrección.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer negra que recoge, cobija y abraza a un hombre negro que ha sido asesinado.. Nuestra protesta contra la injusticia muchas veces queda recogida en el amor que le demos a las víctimas de la misma.

25. EL DOLOR DE LA MUJER QUE DEJA AL AMADO BAJO LA LOSA DEL SEPULCRO

**a) Principio histórico-hermenéutico universal**

La desaparición de los luchadores por la justicia deja, muchas veces, en noche oscura a los seguidores de su causa.

b) Práctica bíblica concreta

Las mujeres y el grupo de seguidores de Jesús quedaron en la oscuridad de los fracasados: "Las mujeres siguieron el cadáver de Jesús y vieron el sepulcro y cómo él era colocado allí" (Lc 23,35)

c) Relectura cultural afrochocoana

Como en otros pueblos, tenemos también en nuestra historia momentos en los que el temor nos paraliza.

d) Relectura femenina afrochocoana

Cuando el amor es débil, fácilmente se puede convertir en amor angustiado y resentido.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer, en campo abierto, sola, vigila las tumbas que están cerca de ella... Para no sentir toda muerte como un fracaso, veamos críticamente que causa y qué sentido tiene cada muerte...

26. LAS MUJERES QUE VAN A VISITAR AL AMADO "AJUSTICIADO"



a) Principio histórico-hermenéutico universal

El final de una vida a favor de la justicia no siempre es el final de su causa.

b) Práctica bíblica concreta

En las mujeres que siguieron a Jesús brilló siempre la vida, así fuera silenciosamente: "María Magdalena, María la de Santiago y Salomé compraron aromas... y muy de madrugada van al sepulcro"

(Mc 16,1-2)

c) Relectura cultural afrochocoana

Las luces de un velorio son como las de los cocuyos y alumbrá-caminos de la selva: todas hablan de vida e inmortalidad...

d) Relectura femenina afrochocoana

Cada vida que se va deja una luz en el alma de las mujeres que le anduvieron cerca. Por eso su memoria no muere.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Un rostro de mujer joven que sostiene en la penumbra una luz que ilumina su rostro... En toda muerte se esconde vida: ¡descubrámosla!

27. MARÍA MAGDALENA, LA QUE ENTRE LÁGRIMAS BUSCA A SU MAESTRO, A QUIEN ELIMINARON LOS PODEROSOS



a) Principio histórico-hermenéutico universal

Dios y la Historia tienen siempre su

propia palabra frente a los eliminados luchadores por la justicia.

b) Práctica bíblica concreta

Con la resurrección de Jesús, Dios Padre le quitó la razón a quienes lo crucificaron: "María, suéltame... Ve y dile a mis hermanos que subo a mi Padre que es también su Padre y a mi Dios que es también su Dios"

(Jn 20,16-17).

c) Relectura cultural afrochocoana

La Historia aún no ha pronunciado su última palabra sobre el Chocó. La Palabra de Dios es clara: Él quiere que este pueblo viva.

d) Relectura femenina afrochocoana

Aquí la mujer será siempre la primera buscadora de los comprometidos con la vida y la primera anunciadora de la misma.



28. PÉRSIDE, LA AMADA COMPAÑERA DE CAUSA

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Compartir tareas de justicia crea lazos de "amor de causa", amor que siempre va más allá de los lazos de la carne y de la sangre.

b) Práctica bíblica concreta

Pablo también compartió tareas de evangelización con mujeres, a las que sintió como "amadas": "Salúdenme a la amada Pérside, que tanto ha trabajado en la obra del Señor" (Rm 16,12)

c) Relectura cultural afrochocoana

Aquí también hay hombres y mujeres que saben compartir los proyectos del pueblo, en esa bella realidad del "amor de causa".

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer, lo mismo que el varón, pueden enriquecer su amor de pareja con otros bellos y puros "amores de causa".

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una Mujer Negra abraza unos cartuchos rojos... Entre hombres y mujeres que trabajan por la causa de la justicia debe nacer un amor de causa, precisamente para que el amor de esa causa perdure...

29. JUNIA, LA MUJER APÓSTOL, ASÍ COMO LOS GRANDES DE LA IGLESIA



a) Principio histórico-hermenéutico universal

La dignidad no la otorgan los títulos, sino la causa a la cual se sirve.

b) Práctica bíblica concreta

Pablo le dio también a una mujer el gran título de "Apóstol" por su servicio al Evangelio: "Salúdenme a Andrónico y a Junia, mis parientes y compañeros de prisión, ilustres entre los Apóstoles, que llegaron a Cristo antes que yo"

(Rm 16,7)

c) Relectura cultural afrochocoana

La historia cristiana aún no ha bautizado al pueblo afroamericano con el nombre que ante la historia ha merecido.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana, por su compromiso cristiano, como en los tiempos de la Iglesia primitiva, también merece ser llamada "Apóstol".

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer negra, serena, bella, de pie frente al pilón de su hogar... Que no nos importen los títulos que nos den; el único título que deberíamos llevar todos es el de "cristianos".

30. ISABEL, LA ESTÉRIL, A QUIEN EL ESPÍRITU FERTILIZA

a) Principio histórico-hermenéutico universal

El Espíritu de Dios se activa en el pueblo, cuando éste se decide por las causas de la justicia y la liberación.

b) Práctica bíblica concreta

El Espíritu multiplica su fuerza en los hombres y en las mujeres que creen en la justicia: "Isabel, llena del Espíritu Santo, dijo: dichosa tú que has creído que se cumplirán las promesas del Señor"

(Lc 1,41.45)

c) Relectura cultural afrochocoana

En los procesos de organización y resistencia es donde mejor se palpa la presencia del Espíritu en el Pueblo Afroamericano.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

Ella, por ser la gran animadora de la organización y la resistencia, revela más claramente la presencia del Espíritu.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer de cuerpo entero, que sostiene a su pequeño, a quien le sonríe... No olvidemos nunca que el Espíritu hace posibles las cosas que creemos imposibles: hace siempre germinar vida donde creemos que solo hay lugar para la muerte...



31. FEBE, LA DIACONISA QUE NECESITA SER AYUDADA

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

La capacidad de servicio se agiganta, cuando se le pone en relación con la opción por la justicia.

b) *Práctica bíblica concreta*

Toda capacidad de servicio expresa la riqueza de Dios en bien de todos sus hijos e hijas: "Les recomiendo a Febe, diaconisa... Recíbanla bien... Ayúdenla en todo lo que necesite. Ella ha ayudado a muchos y también a mí mismo" (Rm 16,2)

c) *Relectura cultural afrochocoana*

La vida que el Pueblo Negro disfruta hoy, es en gran parte fruto de los mil servicios que unos a otros se han prestado.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

La capacidad de entrega y de servicio de la mujer afrochocoana es reconocida en todos los rincones de la Patria.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una Muchacha Negra lleva en su cabeza una bandeja, ofreciendo algo... Quien ofrece algo, para no quedarse vacío, debe llevar en su interior mucho más que lo que ofrece.

32. PRISCA Y ÁQUILA, AMOR DE PAREJA Y AMOR DE CAUSA...



a) Principio histórico-hermenéutico universal

El amor de pareja se fortifica cuando él y ella comparten un proyecto común de justicia.

b) Práctica bíblica concreta

Prisca y Áquila supieron añadir a su amor de pareja el compromiso con el Evangelio: "Saluden a Prisca y Áquila, colaboradores míos en Cristo Jesús. Ellos expusieron sus cabezas para salvarme" (Rm 16,3-4)

c) Relectura cultural afrochocoana

A todas las parejas les queda la tarea de comprometerse más con la justicia, para así cambiar los viejos vicios políticos.

D) Relectura femenina afrochocoana

Una nueva y no fácil tarea para ella: hacer que él la acompañe en las causas de liberación y de justicia.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una pareja, hombre y mujer, unidos en un abrazo... Cuando le añadimos al amor de pareja el amor de causa, el amor florece en plenitud..

33. LA MUJER, SU HIJO RECIÉN NACIDO Y EL DRAGÓN APOCALÍPTICO

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Es condición de todo proyecto de justicia encontrar un enemigo, casi siempre solapado, en los que manejan el poder.

b) Práctica bíblica concreta

La Iglesia, cuando engendra vida en los pobres, es perseguida por el poder, Dragón de muerte: "El Dragón quería devorar al Hijo de la mujer cuando naciera... Miguel y sus ángeles lucharon contra el Dragón" (Ap 12,4-7)

c) Relectura cultural afrochocoana

La mala herencia de la esclavitud y de los intereses personales han hecho temerosos a muchos luchadores sociales, que no se deciden aún por la vida.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer corre hoy el riesgo de perder libertad y fuerza en su compromiso por la vida, en la medida en que su capacidad de trabajo social se pone al servicio de la politiquería.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer que protege a su hijo recién parido, mientras Miguel y el dragón luchan por ella... Multiplicar la vida, protegerla y humanizarla será siempre la gran tarea de la Iglesia: para que la esperanza no muera...