

Carlomán Molina Echeverri cmf  
Asesor cultural FUCLA  
asesorcultural@fucla.edu.co

“Las culturas nos ponen en camino, pero no son caminos hechos, listos para ser recorridos con un itinerario previsto de antemano”  
Raúl Fomet Betancourt

## Resumen

El presente artículo pretende presentar en grandes líneas los diferentes trabajos que se han de articular desde la extensión cultural a la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CALRETIANA-FUCLA-. Todos ellos enfocados desde la creación o fortalecimiento de centros culturales. El lector podrá encontrar en este artículo el por qué se hace válido hoy plantear el trabajo cultural desde estos espacios, un recorrido por algunas de las experiencias, visiones, logros, aspiraciones, proyectos y limitaciones. Esta pretende ser una memoria breve sobre una serie de trabajos que se han emprendido con las comunidades y con diferentes culturas y que hoy agradecemos poderlas articular al proyecto de extensión cultural de la FUCLA. Un artículo donde se proponen líneas de trabajo para la extensión cultural. En resumen, se trata de presentar cuál es nuestra visión, nuestro sueño, el perfil de un trabajo cultural desde la experiencia universitaria, en las regiones y entre las culturas. Para este trabajo me he valido de los aportes del P. Héctor Castrillón cmf, El archivo del Centro cultural Mama-Ú, desde los aportes de Rafael Gómez Díaz y Justa Victoria Sánchez Caballero y el aporte de la asistente de la Procura Claretiana de Misiones Lina Marcela Muñoz Puerta.

## Palabras clave:

Cultura, diálogo, centros, sueños, construcción, regiones

## Introducción

Si entendemos por extensión cultural la proyección y promoción del quehacer de una institución universitaria en el ámbito cultural y artístico dentro y fuera, entonces podremos decir que esta dimensión se constituye en una de las funciones primordiales de cualquier experiencia universitaria. Desde esta función, la universidad sale al encuentro de toda la sociedad para compartir con ésta todo lo que implican los beneficios que proporcionan la educación y la cultura y de esta forma, tratar de influir en su transformación, difundiendo, promoviendo y divulgando todas las formas de conocimiento y dentro de estas, lo humanístico y artístico. Vistas así las cosas, se hace válido hablar de sueños desde la extensión cultural de la FUCLA, máxime cuando desde su misión aparecen líneas de trabajo como:

[...] la formación integral de hombres y mujeres promotores del equilibrio ecológico, competentes en la práctica científica y humanística, éticos en su conducta, respetuosos de la dignidad humana y la equidad de género, sensibles y responsables ante la situación social y reconocedores de la diferencia, para que sean gestores de cambio con justicia social, desarrollo humano y paz.(FUCLA, 2011).

De igual forma en su visión, el aporte a “la construcción de región en los contextos socioculturales donde hace presencia” (FUCLA, 2011).

Desde sus orígenes, la FUCLA ha contado con una serie de experiencias culturales que dan respaldo a su trabajo no sólo académico, sino a toda el área de extensión. Dichas experiencias están enmarcadas en sueños que se han ido construyendo a lo largo del tiempo, desde el servicio y la entrega de un equipo de misioneros claretianos (consagrados y laicos) que han ido dando

forma a lo que en el lenguaje de universitario se conoce con el nombre de extensión cultural. Articular esos sueños, desde el lenguaje y las opciones de la FUCLA es lo que corresponde al área de extensión, al igual que construir otros. Esa es la tarea que hemos recibido a lo largo de este año 2013, este es el camino que hemos emprendido, tarea y camino que no son fáciles, si se tiene en cuenta que en algunas regiones la cultura aparece sin dolientes. Como Fundación Universitaria asumimos con esperanza ese rol, responder al deseo de cultura de nuestra gente, propiciar el diálogo entre las culturas, con la cultura y entre los diferentes saberes, es decir, la interculturalidad. Nos abrimos a la novedad, pues la cultura no es un hecho ni un camino terminado, ésta siempre hay que soñarla desde la diversidad biológica, étnica y cultural de nuestras regiones.

Por la inspiración cristiana de la FUCLA, le compete a ésta la construcción y fortalecimiento de espacios para el diálogo fe-razón-cultura. Desde esta triada se intenta apreciar, promover y difundir el diálogo con la cultura moderna y entre las culturas, es decir, la interculturalidad, asumiendo sus valores autóctonos, y reconociendo que:

Toda cultura propone valores y formas positivas que pueden enriquecer la manera de anunciar, concebir y vivir el Evangelio. Así, «la Iglesia, asumiendo los valores de las diversas culturas, se hace “sponsa ornata monilibussuis”, la novia que se adorna con sus joyas (cf. Is 61,10) (Papa Francisco, 2013, p.59).

## 1. Antecedentes de la experiencia cultural

### 1.1. Tras la huella de los grandes en el Chocó

A propósito de este tema, veamos lo que escribió Rafael Gómez Díaz en el año 2001, en un informe escrito para el boletín Provincial de los Misioneros claretianos:

Recordamos por ejemplo la tarea misionera hecha desde el cine, aquel que se proyectaba en las casas cùrales de Quibdó, el que se filmó en Acandí ( la isla de los deseos por Jorge Restrepo) y la filmada en las selvas del río Baudó (La misión, del P. Miguel Rodríguez); las cientos de publicaciones que pasan desde las hojas volantes hasta los informes y libros documentales del Chocó La aurora, los misioneros claretianos en el Chocó, la vida del padre Arnaus, la vida del padre Onetti, los informes de la prefectura al gobierno); recordamos el aporte musical hecho por el P. Nicolás Medrano, y la infaltable mención a la escuela del P. Isaac Rodríguez; la obra evangelizadora de Alcides Fernández Gómez, fundador de pueblos, piloto misionero y escritor de numerosas obras literarias entre las que sobresale su obra : “alas sobre la selva”. Es desde esta línea de acercamiento, aprendizaje y aporte a los pueblos, donde el Centro Cultural Mama-Ú halla su fundamento.

Como propuesta cultural que se ha ido creando en los últimos años y como continuación al trabajo cultural realizado por muchos claretianos de ayer, en este Chocó de testimonio misionero, que trabajaron sencillamente en fortalecer la vida y la cultura de este pueblo. Recordemos solamente algunos nombres, en esta gran “nube de testigos” que en lo cultural nos antecedieron: el padre José María Cervelló, director de la banda musical local; los padres Ángel María Canals y Miguel Rodríguez, evangelizadores por el teatro y la proyección de películas sobre la misión y como propuesta de evangelización; Nicolás Medrano, que compuso la letra y música al himno de San Francisco; Constancio Pinto, estudioso de la cultura y tradiciones de los Embera-katío; la figura grande en el recuerdo de muchos Quibdoseños del padre Isaac Rodríguez, maestro de músicos y reconocido como fundador de una tradición formativa musical; los misioneros Vicente Galicia, Francisco Mejía, y Justo Pastor Aragón que hicieron parte de la banda San Francisco interpretando diversos instrumentos musica-

les, el padre José María Cervelló con sus sainetes musicales que presentaba y preparaba con las alumnas de la presentación, el padre Francisco Cadavid que acompañado del órgano tubular de la Catedral deleitó a tantas personas con su preciosa voz y tantos y tantos otros misioneros que aportaron silenciosamente a la cultura del pueblo chochoano. En este caminar de recuerdos claretianos en el Chocó y en Quibdó, encontramos más cerca de nuestro presente, una fuerte sintonía por lo cultural en distintas formas: la recopilación de la historia y la tradición en las comunidades campesinas del medio Atrato, el acompañamiento inculcado a las etnias negra e indígena, la formación ético-religiosa desde lo contextual. (Gómez 2001, p.18-20).

Ejemplo de lo anterior ha sido el trabajo del P. Gonzalo de la Torre cmf, la muestra bíblica se constituye en un lugar obligado para estudiosos del tema que pasan por la ciudad de Quibdó. No sólo en este campo ha sido el aporte de Gonzalo, no se puede desconocer que toda su reflexión en torno al tema de la cultura es otro de sus aportes significativos.

En la década de los 90 se emprenden una serie de trabajos culturales tanto en la ciudad de Quibdó como en las comunidades del Medio Atrato, un aporte significativo en este campo fue el trabajo cultural que realizó el P. Javier Pulgarín cmf desde los encuentros culturales de las comunidades del Medio Atrato. Los objetivos en el campo cultural para dicho evento se resumen a continuación:

- Afirmar la identidad cultural de las comunidades del Medio Atrato
- Impulsar actividades que posibiliten el rescate de los valores culturales tradicionales del afrotratreño
- Fortalecer la tradición oral del afrotratreño a través de actividades que visualicen la valoración y sensibilidad de jóvenes y niños frente a este eje de la identidad cultural afro.
- Generar en la población campesina una dinámica de vida que integre lo lúdico con los procesos organizativos comunitarios
- Todas estas formas de presencia y trabajo misionero han motivado y generado la propuesta de un centro articulador de experiencias en el campo urbano, como construcción de una identidad. Así nace el centro cultural Mama-Ú. Fundado por Rafael Gómez Díaz

## 1.2. Museo etnográfico Finzenú de Sincelejo.

La voz más autorizada para hablar de esta experiencia es quizá el P. Héctor Castrillón cmf, quien ha dedicado más de veinte años al trabajo en esa región. Dejemos que sea él quien nos presente los antecedentes del trabajo cultural:

Los misioneros Claretianos llegaron a Sincelejo en el año 1971. A comienzos de la década de los 80s, después de toda una vida de trabajo misionero con los campesinos e indígenas del Chocó y de Tierradentro Córdoba, llega a formar parte de la comunidad claretiana de Sincelejo el P. Alcides Fernández. Entre los años 1987-1992, llega a Sincelejo llega P. Héctor Castrillón después de 12 años de permanencia en el Chocó. Su experiencia en pastoral indígena lo induce a visualizar la realidad indígena de esta región caribeña. En Córdoba sigue en auge el proceso de recuperación de tierras y creación de cabildos indígenas. En Sucre el proceso es incipiente. Solamente unas pocas de las más de 100 comunidades campesinas ubicadas dentro de los límites del Resguardo ha hecho trabajo de recuperación de tierra y han creado su cabildo. De las 18 comunidades campesinas ubicadas dentro de la jurisdicción de la Parroquia del Carmen solamente una, Babilonia, tiene cabildo indígena. El Padre Héctor y su equipo de colaboradores empiezan a ser conocidos como misioneros solidarios de los indígenas junto con las misioneras de la Madre Laura. Entre 1996-1999, después de tres años de ausencia regresa a Sincelejo el P. Héctor con el encargo diocesano de impulsar la pastoral indígena. Desde entonces ha estado en la mente del Obispo Nel Beltrán la idea de crear una Parroquia Indígena administrada por los claretianos. Algunas de las actividades realizadas durante esos años fueron básicamente:

acompañamiento y asesoría a cabildos indígenas particularmente a los de Sincelejo; asesoría a las directivas del Resguardo Mayor indígena de San Andrés de Sotavento Córdoba y Sucre con quienes siempre hemos mantenido mutuas y respetuosas relaciones.

Las instalaciones de la Parroquia se convierten en la sede de una gran movilización de los indígenas de Sucre que buscan la unificación de los cabildos del Departamento.

Tal movilización da como resultado, después de dos años de proceso, en el cual los claretianos tuvimos papel de facilitadores y asesores, la creación del Cabildo Gobernador de Sucre que involucra los cabildos de Sincelejo y Sampués. Los Cabildos de Palmito que iniciaron el proceso optan por una vía organizativa propia.

Apertura de la Parroquia a las personas, autoridades y cabildos

A partir de esta hemos los claretianos de la Parroquia de Sincelejo convertido en el referente único, junto con las hermanas de la Madre Laura en Córdoba, del apoyo de la Iglesia a la causa indígena de esta región. Estudio de la historia del pueblo Zenú, acopio de material bibliográfico pertinente y recolección de evidencias arqueológica y etnográficas propios de este pueblo. (Castrillón, 2013, p.1-5).

### 1.2.1. Museo Etnográfico Finzenú

En el mes de Diciembre de 2005 se abre al público en el segundo piso de la Casa Cultural de la Parroquia una muestra arqueológica y etnográfica de la cultura Zenú y un servicio de documentación sobre el tema compuesta por libros, revistas, audios y fotografías. La muestra empieza a denominarse "Museo Biblioteca Zenú"

Esa muestra (unos 600 objetos de cultura material, 250 títulos bibliográficos, 2.000 fotografías y algunos audios) son fruto de un paciente proceso de recolección realizado durante los últimos diez años por el equipo claretiano. Durante los siguientes años se sigue prestando ocasionalmente asesoría a los cabildos, pero la atención principal empieza a centrarse en el rescate del patrimonio cultural e inmaterial de la región Zenú. Ampliación de la muestra etnográfica, adquisición de nuevos títulos sobre el tema, registro fotográficos de personas, paisajes y actividades, etc.

El nuevo desafío es poner al servicio del público la Muestra etnográfica. A partir del 2006 se hace una programación anual en el que incluye visitas guiadas al Museo, talleres sobre temas como educación propia, legislación indígena, historia y cultura Zenú, muestra itinerante del Museo a colegios y al Museo Manuel Huertas Vergara, adquisición y clasificación de material arqueológico, etnográfico, bibliográfico y audiovisual, foros y conversatorios sobre diferentes temáticas de la cultura y el pueblo Zenú y sabanero. La muestra, única en la región, merece estar permanentemente abierta al público un lugar más adecuado.

En el año 2009 se inaugura la primera versión del festival del Maíz y desde entonces se celebra cada año a finales del mes de julio, esta celebración coincide con la cosecha del maíz nuevo en muchas parcelas de la región. En este mismo año se celebra también el primer Encuentro de tradición oral y se instituye como celebración anual. A partir del 2010 se han celebrado también tres festivales de caña flecha y un el Primer encuentro de tradiciones religiosas nativas.

El viejo sueño de una sede propia para el Museo y para la FUCLA en Sincelejo empezó a hacerse realidad a comienzos del 2010. El primer paso era ubicar un lote adecuado. Finalmente se optó por un amplio lote estratégicamente ubicado en las afueras de la ciudad, sobre la vía panamericana, en pleno corazón de esta región indígena y en medio de importantes centros educativos como el Sena, el prestigioso Colegio militar Decroly y la sede campestre de la Universidad de Sucre(Castrillon,2013, p. 1-5).

En el mes de Marzo de 2013 tiene lugar una reunión que señala el nuevo rumbo de FUCLA, con el objetivo de establecer una coordinación de trabajo entre la FUCLA y el Centro Museo Zenú de Sincelejo. Durante la reunión la FUCLA informó que en el mes de enero del año en curso había hecho una visita a Sincelejo, a solicitud de la Fundación Tierra de Agua, para identificar las posibilidades de un acuerdo con esta institución. El rector de la FUCLA manifestó el interés por la proyección de la FUCLA en la costa Caribe, empezando por la apertura del CAT de Barranquilla, pero con la extensión hacia Sincelejo y Córdoba. El Superior Provincial de los Misioneros Claretianos expresó el interés de seguir apoyando al Centro Museo Zenú desde la articulación de su propuesta de trabajo a la FUCLA, y se delega al P. Héctor Castrillón, para que forme parte del equipo de investigación de la FUCLA, para que desde allí se mantenga la relación con el Centro Museo Zenú (Archivo Pastoral de la cultura Acta 07.03.2013)

## 1.3. La Biblioteca Provincial Claretiana

La Biblioteca Provincial Claretiana funciona desde hace más de tres décadas en la antigua ermita de la iglesia de Jesús Nazareno, en la Comuna 10 de la Ciudad de Medellín, hoy en día presta sus servicios a los universitarios de toda el área metropolitana de Medellín, seminaristas, claustros, conventos, y demás asociantes religiosas además, usuarios de otras ciudades que así lo requieren.

La Biblioteca está sistematizada en -catálogo en línea- para ser consultado por los usuarios desde los diferentes puntos de la universidad en sus sedes: Central Quibdó y sus centros de atención tutorial -CAT-Cali, Bogotá, Medellín, Neiva, Tumaco. Esta biblioteca, hace parte de la Mesa de Bibliotecas Universitarias de Educación Superior de Antioquia con más de 35 instituciones que la conforman y la Red de Bibliotecas del Banco de la República, para préstamos interbibliotecarios que es requisito para los procesos de registro calificado y de acreditación de alta calidad de las Universidades con la misión de apoyarse en ciencia y cultura. Ofrece sus servicios a investigadores, profesionales independientes que la frecuentan con fines de autoformación y también porque la información de la Biblioteca Provincial Claretiana es especializada en humanística, biblia, teología y en ciencias sociales.

La Biblioteca Provincial Claretiana -BPC- y FUCLA ofrece sus servicios a investigadores, profesionales independientes que frecuentan la biblioteca con fines de autoformación y también porque la información es especializada en humanística, biblia, teología y lenguas hebraicas, judaicas, talmúdicas, y en general las ciencias sociales. Así mismo, forma parte de un Comité Cultural del Sector, con ello busca fortalecer los lazos con los vecinos, es por esta razón que las instituciones aledañas realizan en la Biblioteca sus talleres literarios, lecturas en voz alta, visitas guiadas, acompañamiento a universitarios, niños y ancianos del sector. Además la BPC, presta apoyo a distintas instituciones con material bibliográfico y algunos objetos que hacen parte de su acervo para sus distintas actividades académicas y culturales". (Muñoz, 2013.p.14-21)

## 2. Creación y fortalecimiento de centros culturales: una política y un sueño de la fucla

Como su nombre lo indica, son puntos de encuentro, espacios de debate, foros abiertos, centros de diálogo con la cultura actual y con las culturas. En ellos se desarrollan representaciones manifestadas artísticamente por medio de los distintos lenguajes artísticos creados, que constituya un espectáculo y/o una obra de arte, que sea desarrollada por intérpretes en forma directa y/o presencial, compartiendo un espacio común con los espectadores, así como cualquier manifestación tangible o intangible del arte y/o de la cultura. Muchas veces responden a las necesidades y aspiraciones de una determinada población, zona, región, grupo o cultura, en la mayoría de los casos responden a demandas y exigencias de carácter local y en sintonía con las tradiciones culturales y sociales de cada lugar.

En los últimos años se ha venido incrementando la fundación o aparición de este tipo de experiencias, con esto no estoy queriendo decir que sean realidades nuevas, hay una larga tradición de esta experiencia en la historia de las universidades, fundaciones, iglesias, organizaciones; pero es cierto que en los últimos años han surgido con mayor fuerza en diversos lugares del mundo. La finalidad de los mismos responde a los intereses del grupo o institución, región o país que los funda y les da vida. Veamos en el siguiente punto algunas finalidades para las cuales se fundan.

### 2.1. Finalidades

- Para el diálogo con una determinada tradición cultural o religiosa
- Para el diálogo estrictamente religioso
- Para el diálogo entre una determinada religión y una determinada cultura
- Para potenciar la experiencia de diálogo entre varias culturas con sus respectivas tradiciones y sus diferentes valores
- Para el diálogo entre las diferentes formas de la fe religiosa y las diferentes formas de la cultura
- Para resaltar, rescatar o divulgar el pensamiento y la obra de un personaje dentro de una determinada cultura
- Para proyectar la acción social y cultural evangelizadora de iglesias y asociaciones religiosas
- Para exaltar los valores de una época
- Para fortalecer una determinada forma de la intelectualidad y como reacción a una forma ideológica determinada
- Para la promoción de un determinado arte: contemporáneo, medieval, religioso, etc.
- Para las experiencias de los agregados culturales de un país dentro de otro en el cual ese país intenta comunicar su cultura y el aprendizaje y difusión de su idioma
- Para el trabajo de la extensión cultural de una institución educativa o de un ministerio o secretaría de educación de un país o departamento
- Una Organización no Gubernamental, una agencia de cooperación nacional o internacional o un colectivo de profesionales que se unen para transformar o incidir en una determinada realidad

Como puede verse es una experiencia variada y determinada por múltiples intereses. En el caso específico de la Fundación Universitaria Claretiana -FUCLA, se trata de la respuesta de una universidad que intenta articular una serie de experiencias culturales en las diferentes regiones donde se está haciendo presente o tiene perfilado hacer su presencia. Estos centros contribuirán a posicionar a la misma FUCLA en contextos culturales diversos, no solamente ayudarán mantener un trabajo cultural sino que estas mismas experiencias posibilitarán que la universidad realice su visión de construir región y favorezcan la proyección social de la misma. En la introducción escribíamos que queremos asumir el papel de ser dolientes de la cultura en regiones donde nadie asume ese papel, pero también queremos asumir este trabajo desde realidades que nos desafían al interior de esas culturas:

Bajo diversas presiones, como la pobreza o el subdesarrollo de zonas rurales privadas de bienes y servicios indispensables, pero también, en ciertos países, a causa de conflictos armados que fuerzan a millones de seres humanos a abandonar su ambiente familiar y cultural, el mundo asiste a un impresionante éxodo rural que tiende a hacer crecer desmesuradamente los grandes centros urbanos. A estas presiones de orden económico y social, se añade la fascinación de la ciudad, del bienestar y la diversión que ofrece, cuya imagen transmiten los medios de comunicación social. Por falta de planificación, los alrededores y periferia de estas megápolis se convierten a menudo en guetos, aglomeraciones desmesuradas de personas socialmente desarraigadas, políticamente indigentes, económicamente marginadas y culturalmente aisladas. (Consejo Pontificio para la Cultura, 1999).

Desde esta perspectiva la FUCLA asume la política de ayudar a construir región en los diferentes espacios culturales, la interculturalidad entendida como diálogo entre las culturas y de estas con la cultura universal, el diálogo de saberes, trabajar en pro de la dignificación de la persona humana en su contexto cultural y fortalecer la creación o acompañamiento de Centros culturales en las diferentes regiones donde se va haciendo presente; "Inspirada en el proyecto

humanizador del Evangelio, fundamentada en la tradición cristiana y animada por el carisma claretiano” la FUCLA encuentra en la experiencia de los centros culturales (FUCLA, 2011).

Singulares posibilidades de presencia y acción en el campo de los cambios culturales. En efecto, éstos son unos foros públicos que permiten la amplia difusión, mediante el diálogo creativo, de convicciones cristianas sobre el hombre, la mujer, la familia, el trabajo, la economía, la sociedad, la política, la vida internacional y el ambiente” (Papa Juan Pablo II, 1995, p.38).

La proyección de la extensión cultural de la FUCLA desde los Centros culturales ayudará a hacerla más visible en espacios regionales, nacionales o internacionales. Su política podemos plantearla desde lo que en el siguiente punto trataremos como grandes temas.

## 2.2. Los grandes temas

Ya más arriba hemos hablado de la finalidad con que surgen los Centros Culturales. Ahora es preciso definir algunos criterios para los Centros Culturales que queremos impulsar acordes con los principios rectores de la FUCLA:

- Que sea una respuesta a los cambios culturales, políticos y económicos del país y de las regiones donde la FUCLA realiza su cometido, “aportando a la construcción de una sociedad en busca de una justicia mayor inspirada por los valores que proclama el Evangelio”(FUCLA,2011).Valorando el potencial cultural de los pueblos a los que servimos y partiendo del principio de qué es lo más justo, razonable y sensato para los nuevos contextos: saber leer los signos de los tiempos
- Espacios alternativos, de discusión sobre los grandes problemas de la humanidad, sin que lo alternativo implique rivalidad con otras instituciones que tienen un trabajo cultural ganado y reconocido dentro de la región o el país, evitando el proselitismo y la imposición. Lo alternativo es dialogante.
- Lugares para el diálogo: fe y culturas, intercultural e interreligioso; donde el trabajo se constituye en un continuo homenaje y celebración de la vida de las culturas, desde el diálogo de saberes, expresado en la danza, la música, el teatro, la literatura, la tradición oral, las artes plásticas, el folklor, sus leyendas, mitos, tradiciones y actividad lúdica
- Centros para la convivencia entre los pueblos, desde sus experiencias religiosas y culturales, haciendo de “la justicia el fundamento de la paz” (FUCLA, 2011).
- Experiencias donde el modo de ver y vivir la cultura se constituyan en una forma de resistencia y de sobrevivir humana y culturalmente, como respuesta a la globalización y a determinadas formas políticas, ideológicas y neocolonialistas que uniforman y pueden hacer perder la identidad cultural y que empobrecen el concepto de persona
- Un lugar para vivir la alteridad, la relación con los otros y el reconocimiento del otro como otro y reconocido en las diferencias desde el “respeto a la dignidad y diversidad del ser humano” (FUCLA, 2011).
- Lugares donde el respeto al pluralismo se convierte principio de inclusión para todos con su propia cultura, tradiciones y experiencias religiosas
- Centros que ayuden a que los pueblos y culturas pacten alianzas y se hermanen por los lazos de solidaridad que surgen entre sus miembros, grupos y experiencias y en los que nadie es excluido por su forma de pensar, raza, cultura, sexo, situación económica, etc.
- Espacios donde se asumen las grandes causas de la humanidad y se aborden las problemáticas propias de las regiones y de la nación: el posconflicto, los derechos humanos, la justicia, la paz, lo ecológico, la equidad de género, etc.
- Iniciativas donde se aprenda a unir las preocupaciones, aspiraciones y valores de una cultura determinada con los grandes temas de la cultura universal.

## 3. Centros o plataformas con las que se cuenta

Si entendemos una plataforma como una base o algo que sostiene, podemos decir que los trabajos que se han venido desarrollando en algunos lugares se constituyen puntos de apoyo para el posicionamiento de la FUCLA en las diferentes regiones. Ellos ayudarán a la “construcción de región” desde el campo cultural. Veamos esas experiencias y el cómo se han ido proyectando como trabajo de extensión Cultural:

### 3.1. Centro Cultural Mama-Ú Fucla Quibdó: Una experiencia en el límite de la profecía, la liberación y la utopía.

Por datos que se pueden confrontar en el año 1995 la Diócesis de Quibdó realiza su décima asamblea y elabora su Plan pastoral 1995-2000; de allí surge la propuesta de creación de un Centro Interétnico. En 1996, La Provincia Claretiana asume este reto y destina a dos nuevos misioneros: el P. Luis Evelis Andrade y el Hno. Rafael Gómez Díaz. Con el pasar del tiempo, viendo las condiciones y afrontando las realidades, es finalmente en el año 2001 cuando se logra cristalizar el proyecto Centro Cultural Mama-Ú.

Desde sus orígenes Mama-Ú se define como una experiencia en el límite de la profecía, la liberación y la utopía, nada mejor para explicar esta expresión que aquello que en sus inicios y a manera de credo formulará Rafael Gómez, fundador del Centro cultural Mama-Ú. (Gómez 1996 p.12-14).

Muchas preguntas se hacen sobre el sentido que puede tener hoy, en medio de una nación que a causa de la guerra se debate entre la vida y la muerte, la apuesta por un centro cultural. Y nosotros con incalificable esperanza damos nuestras razones:

- Creemos en la cultura nuestra, de los pueblos, la cultura de los pobres, la que los imperios por siempre han pretendido avasallar. Esa cultura que el occidente cristiano y capitalista, con la cruz y con la espada, quiere desconocer y sacrificar.
- Creemos en la cultura nuestra, la de la resistencia, la de la vida y el territorio. Esa cultura que está viva en los pueblos que defienden su tierra, aún con su misma vida, para que sea respetado un modo particular y propio de entender el desarrollo que respeta la tierra y sus bienes.
- Creemos en la cultura nuestra, la de los jóvenes, los niños y las niñas. Esa cultura que hacen en Quibdó los bochas, los chochas, los raperos. quienes a pesar de la parabólica y la señal satelital siguen soñando, trabajando, viviendo.
- Creemos en la cultura nuestra, la de la diferencia, de las etnias. Esa cultura que se afirma en la diferencia y el respeto a la misma. Cultura de comunidades negras, de pueblos Embera, Katíos, Chamí, Wounaan, de paisas y chilapos.
- Por eso en estos tiempos, justo en medio de la guerra, más que nunca creemos que tiene sentido apoyar y afirmar las expresiones que fortalecen la vida de las comunidades. Porque precisamente lo que la guerra pretende es acabar con los sueños, las utopías, los proyectos, las organizaciones; es decir, con las creaciones humanas que animadas en valores universales refuerzan la conciencia y representan un mundo mejor. (Gómez, 2001, p.18-20).

#### 3.1.1. Objetivos:

El Centro Cultural Mama-Ú tiene como objetivo el de “conservar y rescatar las tradiciones culturales y expresiones artísticas de los pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos que habitan en el departamento del Chocó y el Pacífico colombiano en general”. Rápidamente el trabajo fue ganando reconocimiento por parte de diferentes actores sociales. Y de ser una propuesta específicamente pastoral, pasó a

convertirse en referente para el trabajo de las organizaciones populares, de las instituciones del Estado, de las ongs, entre otras.

- Conservar y rescatar las tradiciones culturales negras, indígenas y mestizas.
- Recolectar y sistematizar informaciones e investigaciones culturales existentes, que han desaparecido y las nuevas transformaciones.
- Ser un medio de divulgación y conocimiento de estas expresiones culturales, en el Chocó particularmente.
- Ser instrumento para las comunidades (y principalmente para los jóvenes y los niño@s) de formación y conservación de las expresiones culturales de música, teatro, danza tradicional y contemporánea (Gómez, 2001, p.18-20).

## Servicios

Desde el año 2001 El Centro Cultural Mama-Ú comenzó los siguientes servicios:

### -Escuela -taller de arte

El Centro Cultural aporta en la construcción de nuevos sujetos sociales y al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente, indígena y mestiza, desde el trabajo de la música, la danza y el teatro. Este proceso formativo se articula a los procesos organizativos de la región a través de la participación en los diferentes eventos que los mismos convocan

### -Centro de Documentación

El Centro de Documentación está abierto al público toda la semana. Presta sus servicios especialmente a escolares, estudiantes de secundaria, universitarios e investigadores.

### -Investigación y publicaciones

El Centro Cultural sistematiza la experiencia pastoral de los Misioneros Claretianos en el Chocó y publica los resultados de la investigación. Tenemos publicado los siguientes materiales:

Revista Mama-Ú, Programador Chocó 2004. Disco compacto: Alabaos, Disco compacto: Sexteto de Murindó, Disco compacto: Festival de Arte Joven, Juego de la memoria

### -Cine

Proyección de películas en los barrios de Quibdó y en las comunidades del medio y bajo Atrato.

### -Memoria

El Centro Cultural ha diseñado una propuesta formativa en derechos humanos, que por su creatividad y componente lúdico es muy atractiva especialmente para la población juvenil. Complementario a esto, se tienen dos actividades más: El banco de datos en derechos humanos y recopilación de material fotográfico sobre el conflicto armado y social que vive el Chocó.

### -Festival de Arte Joven del Pacífico “P. Isaac Rodríguez”

La realización del Festival de Arte Joven Isaac Rodríguez, es la mejor muestra del reconocimiento, aceptación y necesidad del Centro Cultural Mama-Ú en medio del pueblo chocono. Al final de cada año, la ciudad de Quibdó se abre para que la alegría, el ritmo, la palabra y los cuerpos, devuelvan vida a un pueblo que padece la muerte. (Gómez, 2001, p. 22).

#### 3.1.2. Los grandes énfasis de Mama-Ú a partir del 2007

El 2007 marca un nuevo rumbo en el trabajo del Centro cultural Mama-U. Fallece Rafael Gómez Díaz y asume la dirección del Centro Justa Victoria

Sánchez Caballero. Fruto del trabajo de acompañamiento generoso durante estos seis años, a continuación el informe que ella misma ha redactado (Centro Cultural Mama-Ú: Informe del mes de marzo del 2013, dirigido a Agustín Monroy Palacio, Rector de la FUCLA. Quibdó Chocó) y que resumimos a continuación, Los grandes énfasis de Mama-Ú a partir del 2007:

- 1 Apostarle decididamente a niños y jóvenes marginados. El segundo énfasis fue volver la mirada hacia el sueño del comienzo: optar por los niños y jóvenes marginados, desplazados, excluidos, residentes en los barrios periféricos, a quienes valía la pena devolverles o alimentarles la esperanza, presentándoles en el camino del arte alguna alternativa que los librara de ser captados por los actores de violencia.
- 2 Poner todo el énfasis posible en la conformación de escuelas de arte, que le permitieran a los integrantes de Mama-Ú adquirir algún tipo de formación seria en alguna de las ramas del arte, de tal manera que esto les abriera algún horizonte social o económico para su subsistencia o sus estudios. Por eso, desde el año 2007, el mayor interés ha estado en el campo de la enseñanza artística, a través de estas escuelas.
  - Escuela de formación musical: que ha incluido: solfeo, armonía, y manejo de algún instrumento de viento, cuerda, teclado y percusión. Cuenta con dos instructores de medio tiempo que enseñan las mismas materias musicales: solfeo, armonía, manejo de instrumentos, como: clarinete, bombardino, saxofón, guitarra, organeta, trombón, trompeta e instrumentos de percusión.
  - Escuela de danza, tradicional y contemporánea: cuenta con un pensum propio, tanto para el entrenamiento corporal, como para el conocimiento de los diferentes ritmos regionales y nacionales.
  - Sus integrantes, a medida que crecen y progresan, se van también incorporando a otros grupos artísticos. La formación en danzas se da tanto en las instalaciones de Mama-Ú en la Esmeralda, como en los barrios.
  - Escuela de teatro, clásico y moderno: Cuenta con un pensum propio, de acuerdo a los diferentes componentes del Teatro: ejercicios corporales, mentales de atención y concentración, vocalización, improvisación, de cultura general y especializada.
  - Escuela de pintura: principalmente en tela, le ha facilitado a muchas jóvenes, por la venta de prendas decoradas, la consecución de pequeños fondos económicos que les ayudan en su sustento y en sus estudios. Esta escuela participa en la Feria Anual “Alternativa Justa y Solidaria”, animada y apoyada por la Diócesis de Quibdó.
  - Escuela de artes manuales, que se ha alimentado a través de talleres, con instructores especializados, de acuerdo a las posibilidades económicas con que se cuente. Elabora juguetería en madera.
  - También viene participando en la Feria Anual Diocesana “Alternativa, Justa y Solidaria”.
  - Escuela de artes literarias, que ha funcionado por temporadas y ha dejado algún tipo de producción literaria. Se ha alimentado de talleres ocasionales, de acuerdo a las posibilidades económicas con que se cuente. Busca que los jóvenes expresen liberadoramente sus sentimientos, sus sueños y de esta manera se liberen a sí mismos de todo aquello que de alguna manera los oprime.
- 3 Apostarle a la creación de semilleros barriales
- 4 Busca acercar Mama-Ú a los barrios marginados. De esta manera se logra atender a niños y jóvenes que no tienen posibilidad económica para desplazarse a la Esmeralda. Estos semilleros son alimentados y coordinados por jóvenes instructores voluntarios y gratuitos (hombres y mujeres), ya avanzados en su formación artística, pertenecientes a las diferentes escuelas de Mama-Ú. Se cuenta también con el acompañamiento y apoyo

de los diversos profesores del Centro. Los Semilleros barriales han sido una de las más bellas experiencias de Mama-Ú, en estos últimos años. Su mayor o menor vitalidad ha dependido de los recursos económicos con que se cuenta, para lograr el desplazamiento de instructores y profesores, que se tienen que desplazar a los barrios con sus respectivos instrumentos musicales.

- 5 Apostarle a una formación de compromiso social y ético, que acompañe los procesos artísticos

Esta formación social ha estado siempre en el corazón de Mama-Ú, pues sabemos que el arte por el arte no evangeliza. Las expresiones artísticas deben estar cargadas de contenidos sociales para que se conviertan en una obra verdaderamente apostólica.

Esta formación social transversaliza todos los componentes de Mama-Ú y le apunta a la transformación de la conciencia de todos los que forman parte de sus estructuras.

Se da, en primer lugar, a través de talleres periódicos, con algún tema de Derechos Humanos o de valores. En todos estos talleres (que suelen ser mensuales y duran todo un día) se hace un análisis social de la realidad.

También se realiza la formación social, escogiendo cada año, para las diversas actividades artísticas, un tema que sirve para denunciar, a través de actos de teatro, danza, música y canto, alguna de las situaciones que afecta la vida del pueblo, en las comparsas de las fiestas patronales de San Pacho.

Durante estos últimos cinco años, se ha conservado esta memoria social a través de los plegables que promocionan el Festival de Arte Joven. Sus temas han sido:

- 1 Cien años de presencia misionera claretiana en el Chocó.
- 2 El problema social y ambiental de la Yesca (2009).
- 3 La Contaminación ambiental, en general (2010).
- 4 El Problema de la Minería en el Chocó (2011).
- 5 El asesinato de jóvenes en Quibdó, Chocó y el Pacífico (2012).

El hecho de luchar por la unión de todos los grupos culturales en torno a una Mesa Departamental, tiene un gran significado social, pues se trata de aunar fuerzas y reducir intereses individuales en torno a la gran causa del compromiso social con el Chocó. El hecho de devolverle la esperanza a muchos niños y niñas, a través del arte, tiene un gran significado social, pues ciertamente se les aparta de las posibilidades de fracaso que se ofrecen a diario.

A nivel de concientización social, vale la pena destacar los pequeños guiones teatrales con que el grupo Mama-Ú se presenta ante la sociedad de Quibdó, muchas veces sorprendida por sus contenidos críticos.

- 6 Recoger la memoria cultural a través de la Revista Mama-Ú

Juzgamos muy importante nuestro aporte claretiano al patrimonio cultural franciscano de Quibdó, a través de las últimas cuatro publicaciones de nuestra Revista, dedicadas a la "Historia y las Tradiciones" de nuestras fiestas patronales. Estos cuatro números han hecho parte del patrimonio cultural que se presentó a la UNESCO, para que nuestras fiestas patronales obtuvieran el reconocimiento de "patrimonio inmaterial de la humanidad". Aunque calladamente, ahí hicimos los claretianos un gran aporte.

Los diversos números de la "Revista Mama-Ú" son muy consultados en la Biblioteca de la FUCLA, por sus contenidos culturales, algunos de ellos casi únicos (vgr. Los Secretos chocoanos, el Cuento chocoano, la investigación sobre los Jóvenes de Quibdó, La culinaria chocoana, La Salud alternativa, las Fiestas de San Pacho...).

- 7 Celebración de festivales Barriales y del Festival de Arte Joven

Se ha tenido el propósito de celebrar pequeños festivales barriales, a fin de aproximar más el arte al pueblo y procurar que las familias de los integrantes de Mama-Ú disfruten del arte de sus hijos.

El "Festival de Arte Joven, Isaac Rodríguez" lleva ya 11 ediciones y,

aunque ha evolucionado mucho en la forma de presentarlo, sigue siendo un momento importante para todos los grupos culturales de Quibdó, que tienen la oportunidad de encontrarse, enriquecerse y fraternizar en torno al arte.

La modalidad de este festival se cambió: de un acto de competencia y de una búsqueda de premios, se convirtió más bien en un momento de compartir talentos y de lograr todos algún tipo de reconocimiento, sin estar sometidos a la competencia.

- 8 Aporte a la creación de la mesa Cultural Departamental

Mama-Ú ha estado empeñada en crear la Mesa Cultural Departamental, en unión de los grupos culturales de la ciudad y con apertura a todos los grupos del Departamento. Ya se tienen los Estatutos y se trabaja para que haya unión, sana discusión cultural, ofertas comunes y proyectos que faciliten el crecimiento cultural de nuestro Departamento. (Sánchez, 2013 p.1-7)

### 3.2. Museo etnográfico Finzenú,- Fucla Sincelejo: Un Museo

Como una iniciativa concreta para unirse a las personas e instituciones interesadas en la investigación y la promoción cultural tradicional de la región la comunidad de los Misioneros Claretianos y la Fucla, han proyectado a mediano plazo la creación en el Municipio de Sincelejo de un Centro Cultural para la investigación, promoción y divulgación de las culturas tradicionales de la región. Será un espacio para posicionar a la FUCLA en la región, compartir asuntos de cultura y generar sentido de pertenencia entre nativos y vecinos para que la historia de nuestros ancestros sea una historia fresca, sin límites y sin exclusión.

#### 3.2.1. Objetivo general

Crear un Centro cultural en Sincelejo que nos permita: articular la experiencia del Museo etnográfico Finzenú; ampliar y cualificar la capacidad de seguir poniendo a disposición del público, de la comunidad estudiantil y de los líderes indígenas de Sincelejo y de la región, materiales arqueológicos, etnográficos y bibliográficos referentes a la historia y a la cultura tradicional Zenú y Sabanera; interpretar su cultura y conservar y promover la historia y los valores de estas culturas.

#### 3.2.2. Objetivos específicos

- Inventariar, clasificar, estudiar y organizar la muestra permanente de materiales artesanales, etnográficos y arqueológicos de la cultura Zenú y Sabanera.
- Capacitar un grupo de personas que ayuden a clasificar y estudiar la muestra etnográfica.
- Crear un centro de Documentación sobre la cultura Zenú y Sabanera con materiales de antropología, indigenismo y especialmente en historia, organización y cultura Zenú y Sabanera que sirva como referencia a los investigadores de la región.
- Impulsar y promover actividades culturales en la región que fortalezcan el diálogo de saberes donde se presente lo mejor de los valores de los habitantes de la zona
- Unimos al esfuerzo por recuperar y divulgar la Historia del Pueblo Zenú Malibú de Sucre y Córdoba.
- Apoyar e impulsar los proyectos Etnoeducativos y arqueológicos en la región

#### 3.2.3. Actividades

- Sistematización y ordenamiento de piezas etnográficas y material didáctico
- Atención y guía a colegios y personas que visitan el Museo
- Talleres y actividades culturales periódicas puntuales
- Organización de festivales como: festival del Maíz, festival de tradición oral, Festival de tradiciones religiosas nativas, festival de la Caña de flecha.
- Acompañamiento y asesoría a los cabildos indígenas : actividad tradicional

de algunos misioneros y seglares claretianos de Sincelejo

- Colaboración y acompañamiento a las siguientes investigaciones en curso: Estudio etnográfico e histórico de la Comunidad indígena del Torrente, perteneciente al proyectado Resguardo Republicano del Municipio de Coveñas: Investigación y cartillas sobre temática histórica, etnológica y arqueológica de la región (investigación en curso).
- Creación e impulso a un Programa de formación continuada sobre historia y la cultura local: Región Caribe, Golfo de Morrosquillo, Sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba, Montes de María, Región del San Jorge. Depresión Momposina. Dirigido a personas interesadas en el tema.

### 3.3. Centro Cultural la Ermita FUCLA: la Biblioteca Provincial Claretiana convertida en Proyecto Cultural FUCLA.

La Biblioteca Provincial Claretiana está ubicada en el corredor cultural de Medellín es un lugar clave para desarrollar el proyecto de la extensión cultural de la Fundación Universitaria Claretiana. La Recuperación histórica y cultural de la Ermita, estará orientada a fortalecer las áreas de investigación y extensión de la FUCLA, para articular las funciones universitarias, como lo son la docencia, investigación y extensión, al entorno social bajo el enfoque de compromiso social y cultural.

En el ámbito universitario, se propone proyectar de manera integral este proyecto, que involucre la restauración arquitectónica con una agenda cultural que integre a la comunidad educativa a las otras universidades del sector, a las entidades del corredor cultural de la Candelaria, y a la comunidad urbana (Muñoz, 2013, p.15)

Por otra parte, estar a tono con los nuevos tiempos, la universidad requiere definir la visión integral de sus funciones académicas: docencia, investigación y extensión sobre un nuevo paradigma, en el que uno de sus mejores soportes es una comunicación oportuna como eje transformador que le permita, a través de la creación y difusión del conocimiento, lograr la correspondencia entre lo que la sociedad demanda por una parte y la coherencia interna que debe reinar en la universidad, por la otra, en la búsqueda de la pertinencia social que aspira el contexto de las instituciones de educación superior, tratando de hacer compatible el discurso con la acción.(J.T., 1998)

Con esta propuesta se fortalece la extensión universitaria en función del entorno social de la ciudad de Medellín con una propuesta cultural, que dimensiona esta zona urbana y enriquece el trabajo de coordinación Institucional que ha venido adelantando la Biblioteca Provincial.

#### 3.3.1. Componentes

Como Centro Cultural, esta experiencia funcionará desde varios componentes:

- La Biblioteca Provincial claretiana
- Una galería de exposiciones
- Dos salas de lectura
- Un café libro
- Dos escuelas de arte:
- Escuela Claretiana de Música y Artes "Mi País": enfocada al trabajo con niños, adolescentes y jóvenes. Esta escuela busca ofrecer a jóvenes, adolescentes y niños espacios de formación en música, danza, teatro, artesanía y otras habilidades que permitan ir al rescate de tradiciones culturales y conduzcan a cada uno de sus integrantes a adquirir destrezas en algún campo de las artes y una vida con mayor dignidad
- Escuela de artes Viña Joven: dirigida a la formación de los estudiantes claretianos, en áreas como las artes plásticas, el teatro y todo el tema de la educación artística. La educación Artística debe estar dirigida a: despertar la sensibilidad, la capacidad de crear, la interacción con otras culturas y asumir herramientas para la animación pastoral.

#### 3.3.2. Objetivos

Promover la cultura como generadora de desarrollo a través de la recuperación histórica y cultural de la Ermita en la Parroquia de Jesús Nazareno, que propicie la participación de la población urbana de Medellín en sus diferentes actividades culturales.

#### 3.3.2.1. Objetivos específicos

- Realizar acciones que dinamicen el entorno y promuevan espacios de diálogo, construcción, valoración de la cultura haciendo énfasis en espacios participativos y comunitarios.
- Propiciar un espacio de exposiciones que contribuya con el trabajo del mundo del arte y la cultura, al favorecer la aproximación y confrontación de los artistas de la provincia con autores de otras partes del país y del mundo. Es decir, con el arte nacional y universal.
- Apoyar con acciones concretas la promoción, tanto de las diferentes manifestaciones artísticas, como de sus cultores; colaborando en el desarrollo de vocaciones y aptitudes artísticas de los niños, adolescentes y jóvenes.
- Proyectar y desarrollar talleres teóricos, así como, encuentros, ciclos de conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura y el trabajo de promoción cultural, con la participación de especialistas, para profundizar sobre el alcance de nuestro trabajo y garantizar su mayor comprensión lo que devendrá en beneficio, no sólo para la ciudad, sino para nuestra comunidad.
- Crear un pequeño centro de documentación, no sólo para apoyar la divulgación de la obra de artistas nacionales e internacionales a nivel local, sino que sirva de apoyo a la labor de los investigadores de la provincia.
- Promocionar y enriquecer los fondos de la biblioteca del Centro Cultural como un medio más a la disposición de investigadores, estudiantes y otros interesados.
- Garantizar los recursos para que se cumplan todos los requerimientos técnicos que implica la organización y el desarrollo coherente del plan de exposiciones de la galería de arte del Centro Cultural.

#### 3.3.3. Actividades

- Realización de Talleres Literarios a lo largo del año
- Formación en educación artística
- Programación Concierdos de música
- Una tertulia trimestral a lo largo del año con las siguientes temáticas entre otras: Arte, cultura, política, educación.
- Concursos de cuentos adultos e infantil
- Dos concierdos de música religiosa
- Presentación de libros
- Talleres, Recreación y lectura infantil
- Exposiciones de arte

## 4. Propuesta final

- Con todo y lo anterior surge una pregunta: ¿cómo se articula todo esto al proyecto de extensión cultural de la FUCLA? Para ello, estamos proponiendo a las directivas de la FUCLA:
- Que se cree un Instituto de Fe y Culturas.-INFEC-, para favorecer el diálogo con las culturas en el reconocimiento de sus diversas manifestaciones, mediante la formación académica y la investigación, desde el humanismo cristiano, para la promoción de sus valores y dignificación de la persona humana.
- Dicho Instituto a lo largo de los siguientes cinco años, colaborará con el organismo responsable de la FUCLA en la creación de las Escuelas Vocacionales de Artes –EVA-, seis centros anexos al Instituto y una facultad de artes para fortalecer el tema de Pensamiento y cultura.
- De dicho instituto dependerán los Centros culturales que se están consolidando en el momento y otros futuros centros que vayan surgiendo.
- Cada Centro deberá tener a su vez un centro de documentación sobre las culturas de la región donde está presente.
- De otro lado los Centros culturales han de fortalecer el desarrollo EVA
- Al mismo tiempo se propone que la FUCLA cree la Escuela de artes para garantizar la profesionalización de los jóvenes que participan de la formación en las escuelas vocacionales de arte.
- Los jóvenes que aspiren a una profesionalización deben haber vivido un proceso de cinco años de formación en la EVA.
- La profesionalización de estos jóvenes se financia mediante la gestión

de la FUCLA de un sistema de becas con organismos nacionales e internacionales.

- La extensión cultural de la FUCLA asume la tarea de aportar a la construcción de región desde lo cultural en los diferentes contextos donde hace presencia.
- La construcción de región nos ha de mantener abiertos a otros sueños de carácter nacional o universal. Las culturas son realidades abiertas, cuando estas se cierran se imposibilita el tema de la interculturalidad, el diálogo de saberes y la alteridad.
- La FUCLA asume trabajar en favor de lo cultural en regiones donde la cultura parece que no tiene dolientes.

Como propuesta final compartimos los objetivos fases y actividades que creemos poder lograr y realizar en cada una de las regiones. Sabemos que son sueños ambiciosos, pero de eso se trata, de soñar, y si soñar es desvelarse, lo cultural será nuestro desvelo en estos años que siguen.

#### 4.1. Objetivos

##### 4.1.1. Objetivo general:

Promover en la relación Fe y culturas, las prácticas artísticas y culturales que se generan desde la docencia, la investigación y la extensión, para llevar a cabo el diálogo socio religioso, el diálogo de saberes y el diálogo intercultural dentro del contexto mundial.

##### 4.2. Objetivos específicos:

**4.2.1.** Propiciar espacios de pensamiento y de diálogo con el mundo del arte y de la cultura; desde la formación académica y la creación cultural en los centros culturales y en las regiones donde la FUCLA hace presencia

**4.2.2.** Promover los valores culturales autóctonos de cada región y fortalecer su relación los procesos de globalización.

**4.2.3.** Promover procesos de investigación y de redes interdisciplinarias para fortalecer la política de construcción de regiones desde el tema cultural.

#### 4.3. Fase 1

Propiciar espacios de pensamiento y de diálogo con el mundo del arte y de la cultura; de la formación académica y de la creación cultural en los centros culturales en las regiones donde la FUCLA hace presencia.

##### 4.3.1. Actividades:

- Determinar las necesidades de desarrollo del arte y de la cultura dentro de las actividades académicas.
- Crear los espacios para establecer e implementar las actividades para el desarrollo del arte y de la cultura, a través de los Centros Culturales en las distintas regiones donde hace presencia la FUCLA.
- Creación de Escuelas Vocacionales de Arte en las distintas regiones donde hace presencia la FUCLA
- Crear y consolidar el Instituto de Fe y Culturas desde una perspectiva nacional e internacional.
- Colaborar con el organismo competente de la FUCLA a la institucionalización y desarrollo de la semana de Vida Religiosa
- Organización y desarrollo de Festivales de Arte Joven, el Festival del Maíz, Festival de la Caña Flecha y el Festival de Tradiciones Religiosas.
- Bienal de Arte Religioso
- Sanpacharte
- Proyecto Lírica MIA
- Participación en eventos de carácter nacional e internacional
- Representaciones Culturales Afro, nacionales e internacionales (Jazz, Gospel, Spiritual, Stiiil Band , músicas del Brasil, Africanas y del Caribe) y voces del mundo
- Acompañamiento al encuentro de estudiantes de literatura en el Chocó.

- Fortalecimiento de la escuela de música Mi País y la escuela de arte con los estudiantes claretianos
- Realización de ciclos de cine
- Exposiciones personales, bipersonales y colectivas en cada una de las regiones donde hace presencia la FUCLA
- Eventos teóricos y demás espacios de integración, información e intercambio cultural
- Crear base de datos de los centros o movimientos con los cuales se van a realizar intercambios.

#### 4.4. Fase 2

Promover los valores culturales autóctonos de cada región y fortalecer su relación con procesos de globalización.

##### 4.4.1. Actividades:

- Definir la política institucional para llevar a cabo la promoción de los valores culturales y autóctonos de cada región.
- Definir los mecanismos de evaluación y seguimiento para verificar la efectividad de las acciones de promoción y fomento.
- Elaboración y presentación de propuesta de creación de la Facultad de Arte (incluye estudios de factibilidad)
- Gestión de recursos de distinta índole, ante organismos de carácter nacional e internacional

#### 4.5. Fase 3

Promover procesos de investigación y de redes interdisciplinarias para fortalecer la política de construcción regiones desde el tema cultural.

##### 4.5.1. Actividades:

Elaboración y desarrollo de proyectos de investigación sobre el tema de espiritualidad afro y oralidad en el Pacífico Norte.

Elaboración y desarrollo de proyectos de investigación etnográfica en el Museo Etnográfico de Sincelejo e interpretación y pensamiento de la cultura Zenú y Sabanera. En relación con investigación.

## Bibliografía

- Castrillón, H. (2013). Informe sobre la Pastoral Indígena en Sincelejo. Medellín. Cultura, C. P. (23 de Mayo de 1999). [www.vatican.va](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/cultr/documents/rc_pc_cultr_doc_03061999_pastoral_sp.html). Recuperado el 3 de Enero de 2014, de [http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/cultr/documents/rc\\_pc\\_cultr\\_doc\\_03061999\\_pastoral\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/cultr/documents/rc_pc_cultr_doc_03061999_pastoral_sp.html)
- Díaz, R. G. (1996). El Centro de Pastoral Indígena de Nuevo en Casa. Medellín.
- Díaz, R. G. (2001). Inauguración del Cento Cultural Mama-ú. Boletín (188) Provincial de los Misioneros Claretianos Colombia Occidental. , 18-19-20.
- Díaz, R. G. (2001). Inauguración del Centro Cultural Mama-ú. Medellín.
- Díaz, R. G. (2001). Inauguración del Centro Cultural Mama-ú. Medellín.
- Papa Francisco. (24 de Noviembre de 2013). *Evangellii Gaudiaum* (EG) N° 116. 2013). Recuperado el 24 de Diciembre de 2014, de [Aciprensa.com](http://www.aciprensa.com/Docum/evangeligaudium.pdf): <http://www.aciprensa.com/Docum/evangeligaudium.pdf>
- Fundación Universitaria Claretiana-FUCLA. (14 de Febrero de 2011). [www.fucla.edu.co](http://www.fucla.edu.co). Recuperado el 16 de Diciembre de 2013, de <http://rx.fucla.edu.co:81/>
- Fundación Universitaria Claretiana-FUCLA . (14 de Febrero de 2011). [www.fucla.edu.co](http://www.fucla.edu.co). Recuperado el 16 de Diciembre de 2013, de <http://rx.fucla.edu.co:81/>
- Fundación Universitaria Claretiana-FUCLA. (14 de Febrero de 2011). [www.fucla.edu.co](http://www.fucla.edu.co). Recuperado el 16 de Diciembre de 2013, de <http://rx.fucla.edu.co:81/>
- Fundación Universitaria Claretiana-FUCLA. (14 de Febrero de 2011). [www.fucla.edu.co](http://www.fucla.edu.co). Recuperado el 16 de Diciembre de 2013, de <http://rx.fucla.edu.co:81/>
- Fundación Universitaria Claretiana-FUCÑ. (s.f.).
- J.T., R. (1998). Claros y oscuros en el proceso de evaluación de la calidad en las

universidades. En *Experiencias y consecuencias de la evaluación universitaria (estrategias de mejora en la gestión)*. Madrid: Fundación Universidad- Empresa. Puerta, L. M. (2013). *Recuperación Histórica y Cultural de la " ERMITA" para la Formación Urbana de Medellín*. Medellín.

Sánchez, J. V. (2013). *Los grandes énfasis de Mama-Ú a partir del 2007*. Quibdó.

Juan Pablo II. (14 de Septiembre de 1995). [www.vatican.va](http://www.vatican.va). Recuperado el 3 de Enero de 2014, de [http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/cultr/documents/rc\\_pc\\_cultr\\_doc\\_03061999\\_pastoral\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/cultr/documents/rc_pc_cultr_doc_03061999_pastoral_sp.html)